

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.387. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE ABRIL DE 1954

El Mariscal Tito fué a Turquía

BELGRADO, 8. (UP). — El Presidente de Yugoeslavia, Mariscal Tito, partió hoy para Turquía, invitado por el Presidente de ese país, Celal Bayar.

Degaulle opina sobre la política externa e interna

PARIS, 8 (UP). — El general Charles de Gaulle volvió hoy a la palestra política de Francia como un fantasma, para recibir la mas calurosa bienvenida de sus más encarnizados enemigos: los comunistas.

Reconcentrado e inflexible, el general que encarnó la voluntad de lucha de los franceses, tras la derrota de 1940, rompió su silencio oracular para dar a conocer sus opiniones sobre los problemas nacionales y mundiales.

Denunció la mancomunidad europea de defensa; exigió un arreglo de la cuestión Indochina y atacó al Primer Ministro Joseph Laniel, por haber destituído al mariscal Alphonse Juin.

Hoy, el órgano comunista "L'Humanite" rindió tributo al derechista De Gaulle publicando en la página frontal su conferencia de prensa, encabezándola con el ataque a la Med. el titulo "liberación" —también de línea comunista— publicó su entrevista en primera página, destacando la exhortación del general al relajamiento de la tensión internacional y a buscar un arreglo de paz para Indochina.

Así, la extrema izquierda se encuentra de acuerdo con la extrema derecha.

Los diarios conservadores como "Le Figaro" y "L'Aurore" publicaron la información en sus páginas internas. El primero de ellos, consecuente partidario de la política del Gobierno, cruzó su primera página con el título: en París, Londres y Washington, el mismo problema: Indochina".

Los observadores políticos veteranos, dicen que existen pocas probabilidades de que De Gaulle vuelva a entrar activamente en la política, pero sus puntos de vista están destinados a ejercer poderosa influencia sobre los 70 miembros del sector Gaullista en el Parlamento. — A pesar de su influencia Parlamentaria, la estatura política del general entre los franceses reside principalmente en su enigmática y férrea personalidad.

Cuando, después de hablar del mariscal, un periodista le preguntó si mientras estaba en el Gobierno hubiera permitido que algún Jefe Militar rechazara sus órdenes, De Gaulle exclamó airado: "Yo era el Gobierno, Yo era el Estado, Yo era Francia.

Hablaba en nombre de los intereses de Francia. Por eso todos me obedecieron. El estado siempre será obedecido fácilmente cuando está identificado con los intereses de la nación. Cuando no lo está, se produce la anarquía. — Y agregó: "No más preguntas".!

Se afirma que el Primer Ministro está preparando un "dossier" de todos los antecedentes que se ocultan tras la destitución del mariscal Juin de sus cargos militares en el ejército francés.

Laniel dará a conocer tales informaciones cuando considere que ha llegado el momento oportuno.

Perón aboga por la unión económica en América

BUENOS AIRES, 8 (UP). — El Presidente Perón abogó por la Unión Económica de todas las Repúblicas Latinoamericanas, durante un acto organizado por la Federación Americana de Estudiantes en el Teatro Cervantes.

Perón afirmó que ninguno de los países de América Latina tiene por sí la fuerza económica suficiente para garantizar su porvenir, pero unidos representamos la unidad económica más formidable que pueda existir".

Añadió que la Argentina está "total y absolutamente preparada a esa unión", pero advirtió que "quien quiera impulsarla será tachado de imperialista, como se nos ha calificado a nosotros".

El Primer Magistrado reanudó enseguida que la unión económica latinoamericana tendría por objeto evitar conflictos de intereses y dió los siguientes ejemplos: "si Chile produce hierro en gran cantidad, nosotros no tenemos interés en producirlo mientras se lo podamos comprar. Si el Brasil produce otro element, por ejempl manganeso, tampoco nosotros tenemos interés en producirlo, aun cuando lo tengamos en nuestro propio territorio".

"La unión política y económica americana —dijo también— debe hacerse sobre la base de naciones justas, soberanas y libres".

Sin mencionar a ningún país en particular Perón se refirió a los problemas Internacionales Latinoamericanos, diciendo:

"Vemos a menudo que la política internacional desciende de un nivel de dignidad para convertirse en asunto de política doméstica".

Añadió que a su juicio eso es "rebajar el horizonte de dignidad que deben los asuntos políticos internacionales. Algo así como tomar la tipología de Wagner y penerla en tiempo de Foxtrot o Buguibuil".

El Presidente aseguró que las bases fundamentales de la política exterior Argentina son las siguientes:

"Primero: hemos establecido como doctrina internacional la prescindencia absoluta de todo problema que pertenezca a la política interna de cualquier estado americano.

"Segundo: En América no deben existir pueblos irredentos, a quienes no les ha llegado la hora de la libertad y siguen siendo colonias de naciones extra-americanas.

"Tercera: la República Argentina ha decidido resolver sus problemas internacionales por su propia y absoluta libertad, sin ninguna interferencia foránea. Mientras haya colonias, nadie podrá creer que existan hombre libres, porque mal puede considerarse a un hombre libre en un país esclavo.

"Cuarta: la unión política y económica americana debe hacerse a base de naciones justas, soberanas y libres."

Prío Socarrás acusa de dictador a F. Batista

WASHINGTON, 8 (UP). — El ex Presidente de Cuba, Carlos Prío Socarras, acusó anoche de dictador al actual Presidente cubano Fulgencio Batista. — Prío añadió que es el pueblo cubano quien debe poner fin a la "dictadura" de Batista porque los Estados Unidos no intervendrán en los problemas internos de Cuba, ni los cubanos según dijo, desean esa intervención. — Declaró Prío Socarras: "Cuba, —después de muchos años de gobierno constitucional elegido libremente— sufre ahora bajo Batista, una dictadura... poner fin a ese régimen ilegal, es algo que corresponde al propio pueblo cubano. así como puso fin el el pasado a otros gobiernos dictatriales." — "No hay un solo cubano —agregó— que desee o espere que los Estados Unidos intervengan en los problemas internos de Cuba, ni siquiera en apoyo de su libertad. — Mucho menos por supuesto quiere nuestro pueblo que se intervenga en contra de su libertad. — Todo cubano, sea cual fuere su bandera política, se siente profundamente agraviado por el curso aparentemente seguido por algunas autoridades norteamericanas, que bajo la excusa de la no intervención, prácticamente dan su apoyo abierto al régimen que ahora le oprime". — Más adelante Prío manifestó: "Con frecuencia me han preguntado norteamericanos, el por qué ésta nación grande y generosa no tiene el apoyo absoluto de los otros pueblos del Continente Americano. — La causa fundamental —que pudiera conducir a graves consecuencias futuras—, es que mientras el Gobierno Norteamericano es campeón de la democracia en el viejo mundo —y está dispuesto a luchar por ella en Europa y Asia—, se muestra complaciente con los enemigos de la democracia en nuestro propio hemisferio". — "También se me ha preguntado —declaró— cuáles son mis proyectos para el futuro respecto a Cuba. — Son los mismos que fueron en el pasado, cada vez que mi patria se vió privada de libertad: trabajar y luchar por que vuelva a reinar la libertad, el respeto a los derechos humanos y la dignidad humana". — "No puedo concebir —añadió— que un norteamericano acepte con dejadez un gobierno dictatorial; los norteamericanos por su parte, no deberían creer —como algunos parecen opinar— que los cubanos pueden aceptar satisfechos un dictador, con la esperanza de que el régimen les asegure el bienestar económico. — Esta es una noción comunista: la noció de que puede privarse a los seres humanos de sus libertades personales y de sus derechos innatos, siempre que estén bien alimentados. — Sería injusto y poco sensato que los norteamericanos aplicaran esta noción a sus vecinos". — Prío Socarras regresó anoche a Nueva York. — Anunció que se propone salir el domingo hacia Miami, donde pasará la Semana Santa con su familia.

Un avión de pasajeros chocó en el aire con otro

MOOSE JAW (CANADA), 8. (U.P.) — Un gran avión de pasajeros chocó enel aire con un aparato más pequeño y se precipitó sobre una casa. Las primeras noticias dicen que perecieron entre 20 y 25 personas.

En Montreal la Trans-Canadá Airlines anunció que se había recibido una información sobre "un accidente" en el que había intervenido un avión Nort Star, vuelo número 9. El Nort Star es un aparato cuadrimotor semejante al DC-4.

El accidente ocurrió poco después de las once de la mañana.

Un portavoz de la citada empresa aérea dijo que el North Star volaba sobre la ciudad cuando chocó con un avión que se cree es un aparato de instrucción de la base de Moose Jaw de la organización del Atlántico Norte.

Se ignora cuantos pasajeros iban en el North Star, que había salido de Montreal rumbo a Vancouver, con escalas en Toronto y Calgarym.

MOOSE JAW (CANADA), 8. (U.P.) — Un avión North Star de la Trans Canandian Airlines chocó en el aire con un aparato Harvard, de instrucción y cayó sobre una casa. Las primeras noticias dicen que en el accidente perecieron 30 personas.

CALIFICACION ESTRENOS

CENTRAL. — "Las vacaciones del Sr. Hulot".: (1A) Admisible para todo público.

METRO. — "La Reina Virgen": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)

REX THEATRE. — "3.000 AD": (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

La bendición "Urbi et Orbi"

CIUDAD DEL VATICANO, 8. (U.P.) — El gabinete de prensa del Vaticano confirmó hoy oficialmente el proyecto de que el Papa Pío XII dé la bendición "Urbiet Orbi" a mediodía del Domingo de Pascua, 18 del corriente mes.

El número de hoy del boletín de prensa del Vaticano dice que "no es improbable" que el Papa continúe esta tradición de su Pontificado de 15 años. Según fuentes del Vaticano, se espera que el Santo Padre pueda asomarse al balcón central de la Basílica de San Pedro ante los millares de fieles que ya están congregándose en Roma para pasar aquí la Semana Santa. Esta será, en tal caso, la cuarta vez que el Papa se presente en público desde qu, contrajo la afección que le tiene recluído.

Desde el 19 de Marzo, Pío XII se ha asomado tres veces al balcón de su estudio privado del último piso del Palacio Apostólico para bendecir a la muchedumbre aglomerada en la plaza de San Pedro.

La última vez que hizo una salida al aire libre fué el 8 de Diciembre último, en que cruzó en automóvil el centro de Roma con motivo de la inauguración del Año Mariano. Su última audiencia pública tuvo lugar el 24 de enero.

Cargamento de oro de detrás del Telón de Hierro

Londres, 8. (UP). — Fuentes fidedignas informaron que anoche llegó por vía aérea otro importante cargamento de oro procedente de detrás del telón de hierro.

El oro, que ocupaba 40 cajones, fué llevado a cajas de seguridad secretas de la City de esta capital y según los informantes es la primera consignación de ese metal precioso de varias que se espera lleguen a Gran Bretaña en los próximos meses.

Se trata, además, del primer envío grande concedido de oro comunista que llega al oeste este año y el primero que arriba a Gran Bretaña desde que el mercado de oro londinense reanudó sus operaciones el mes pasado.

Las autoridades se negaron a decir cuál es el país remitente del oro. Tampoco revelaron su valor y a la vez dieron a entender que en el futuro se guardará más secreto sobre los movimientos de oro en el mercado de Londres.

Asimismo las autoridades creen que la nueva consignación de oro es parte de un amplio movimiento comunista para acumular fondos con destino a mayores compras de diversos artículos en el oeste.

Hace poco hombres de negocios británicos trajeron de una visita a Moscú pedidos por valor de 12.500.000 libras esterlinas. Cuando esos hombres de negocios estuvieron en la capital soviética a principios de este año, el gobierno ruso manifestó que confiaba en colocar pedidos en Gran Bretaña por un valor de 400.000.000 de libras en los próximos tres años.

Rusia, necesitará más divisas extranjeras para costear sus compras, lo que hace creer que la consignación de oro de referencia es el primer paso en ese sentido. El primer oro soviético de post-guerra llegó a Gran Bretaña y países de Europa Occidental en el otoño del año pasado.

Han circulado versiones de que los envíos de oro de Rusia quizá estén destinados a "conmover el mercado Occidental de oro". Esto no se ha confirmado, pero algunos peritos hacen notar que las remesas de precios del oro en el mercado negro o libre de Francia y otros países europeos. Otra opinión es que el oro, o por lo menos parte de él, es para reponer los agotados fondos políticos que en el pasado han desempeñado papel importante en la projaganda comunista.

Se reunirá la Comisión de Desarme de la O.N.U.

NACIONES UNIDAS, 8. (UP). — Mañana se reunirá la Comisión de desarme de las Naciones Unidas. con el propósito de preparar un plan para la proscripción de las armas nucleares que sea aceptable para Unión Soviética tanto como para Estados Unidos. Se admite que son muy débiles las posibilidades de que tenga buen éxito.

La Comisión de Desarme tiene dos años y viene a ser la combinación de dos comisiones anteriores, especializada la una en armas atómicas y la otra en armas corrientes. Comprende a todas las grandes potencias y a seis menores Hasta ahora jamás pudo hacer nada.

Es que Estados Unidos se aferró al plan Baruch, que contempla un sistema de fiscalización o inspección internacionales de la producción atómica. Una vez que semejante dispositivo estuviera en funcionamiento eficaz, podría llegarse a la prohibición de las armas nucleares. Hasta entonces, Estados Unidos conservaría su reser a de estas armas.

Rusia rechazó el plan porque, dijo, "entrarían espías en la Unión Soviética". En cambio propuso la inmediata y absoluta prohibición de la fabricación o empleo de armas nucleares y la destrucción de todas las reservas existentes. Más tarde podría establecerse la fiscalización internacional.

Tal es el actual estado de cosas. La única novedad y harto terrible por cierto, es que Estados Unidos y la Unión Soviética han añadido ahora la bomba de hidrógeno a sus arsenales.

Algunos observadores encuentran una insinuación de avenencia en un discurso que el Primer Ministro soviético(Georgi Malenkov, pronunció cuatro semanas atrás, durante su campaña electoral. Declaró, en efecto el 12 de marzo, que una guerra con bombas de hidrógeno significaría "la destrucción de la civilización moderna".

No sólo de la civilización capitalista sino de la civilización entera.

La Comisión de Desarme designará una subcomisión de las naciones participantes envueltas en el asunto, a saber Rusia, Francia, Canadá, Estados Unidos y Gran [illegible]aña, más una neutral que podría ser Brasil, con encargo de presidir las deliberaciones.

Las actividades de esta subcomisión serán independientes de las negociaciones norteamericano - soviéticas entabladas a raíz del plan Eisenhower de energía atómica para la paz.

RAUL HAYA DE LA TORRE DECLARO QUE LUCHARA POR LA "DEMOCRACIA ATOMICA" PARA SU PAIS

MEXICO, 7, (UP). — El líder aprista peruano Víctor Raúl Haya de la Torre recibió hoy asilo político en México y declaró que reanudará su lucha para llevar la "democracia de la edad atómica" a su país.

El líder político que estuvo "exilado" en su propio país durante más de cinco años hasta que recibió salvoconducto para salir al extranjero, dijo que piensa permanecer ne México "mientras sea bienvenido".

Aún antes de que Haya de la Torre pisara tierra mexicana, circularon en círculos diplomáticos de esta ciudad rumores sin confirmación de que Perú ya había solicitado su extradición como "delincuente común".

Pero en la cancillería se informó que no tenían "ninguna declaración" sobre el particular y se dió a entender que semejante petición de parte del Perú sería rechazada.

Haya de la Torre, al enterarse del rumor, dijo "si van a pedir mi extradición, por qué me expulsaron?".

Hablando con buen humor y sin "el más mínimo encono" sobre su prolongado "encarcelamiento" en tanto Colombia y Perú debatían su custodia, Haya de la Torre reiteró su declaración de que "nací para pelear" contra el presente régimen peruano.

Dijo sin embargo, que es "premautro" hablar sobre sus planes, señaló que su condición de asilado en México le impedirá utilizar su residencia en este país como trampolín para realizar ataques contra el gobierno peruano.

El líder aprista dijo a los periodistas reunidos en el hogar del ex ministro de hacienda peruano Manuel Vazquez Dias, que no es ni anticomunista ni "antimacartista", sin "simplemente enemigo de todas las dictaduras".

"Las democracias en la edad atómica necesitan una nueva filosofía, declaró. "Creo que la terrible fuerza desencadenada por la bomba atómica nos ha dado un nuevo enfoque, un nuevo incentivo para resolver todos nuestros problemas pacíficamente".

"Estamos en el umbral de una nueva edad de la diplomacia. Espero participar en la lucha para su alumbramiento".

Haya de la Torre elogió calurosamente al gobierno colombiano por su larga y tenaz negativa a hacer entrega de su persona al gobireno del Perú.

"Colombia luchó para defender un derecho romántico, el de un peruano contra su propio gobierno". Dijo Haya de la Torre.

Los observadores diplomáticos dicen que la rumorada petición de extradición es "completamente posible" ya que el gobierno peruano considera a Haya de la Torre "un delincuente común" y no un exilado político. Se conjetura que Haya recibió el salvoconducto con el fin de poner fin a la larga disputa diplomática con Colombia, que en dos ocasiones recurrió al tribunal internacional sin lograr una solución satisfactoria.

En fuentes del ministro de relaciones exteriores se informó sin embargo, que el exilado peruano recibirá asilo en México "indefinidamente".

Sobre el mismo punto de la posibilidad de extradición, Haya de la Torre dijo: "ese infundio es exclusivamente para el consumo de Odría. Toda solicitud de extradición debe ser sometida a la Suprema Corte de Justicia dle país donde se encuentra el sujeto motivo de la solicitud, y no procede en casos como el mío, en el que se aducen delitos que no la ameritan".

Explicó el prominente exilado, en una entrevista exclusiva con la United Press, concedida después de la conferencia general, que antes de abandonar Lima se le sometió a dos actuaciones judiciales en las que se agotaron todas las preguntas posibles sin que surgieran nuevos delitos que agregar" al expediente que "caprichosamente se le ha formado.

Al pedírsele que explicara por qué en un principio había pensado ir a Uruguay, con una sonrisa contestó:

"Me pensaron ir a Uruguay, que es diferente. El gobireno de Colombia propuso cinco países: Brasil, Chile, Estados Unidos, México y Uruguay, y el régimen de Odría primero escogió Uruguay, pero al saber que el gobierno de esa nación pensaba hacerme un gran recibimiento e inclusive enviar aviones para recogerme, cambió de opinión por lo contraproducente que podría resultar su decisión. Luego el propio Odría ordenó que se me enviara a México".

Continuó diciendo que esta es la tercera vez que tiene que alejarse de su patria como desterrado, y, al mismo tiempo, "es una de las más afortunadas, pues al volar sobre el Pico de Orizaba (en el Estado de Veracruz) y ver desde las alturas la magnífica perspectiva de la ciudad de México, sentí el escozor que se dice que sienten todos los hombres que llegan por primera vez a París...

"De mi llegada, ?qué puedo decir? Los abrazos y los saludos todavía me tienen doblegado... México s i g u e siendo México: campeón de los derechos e ideales que tanto han inspirado a generaciones como el mío...".

A una pregunta que se le hizo sobre sus planes inmediatos, contestó que "todavía es prematuro hablar de ello", aunque dió a entender que permanecerá algún tiempo aquí "admirando desde cerca la labor de tanto valimiento del Sr. Presidente Adolfo Ruiz Cortinas...".

Después irá a Uruguay "a pagar la visita que tanta generosidad implica" y a seguir llevando adelaante desde allí su función "de representante de un gran movimiento popular".

De su viaje, Haya de la Torre dijo que en Panamá, Managua, S a n S a l v a d o r y Guatemala "multitudes impresioonantes" que se habían enterado a última hora de su paso acudieron al aeropuerto a "efectuar grandes manifestaciones. Un sacerdote se me acercó para pedirme que continuara llevando adelante mi filosofía de "cristianismo aplicado".

"Todo esto me dejó muy satisfecho, porque no había acertado a comprender, hasta ahora, que el corazón humano siempre da aliento a muchas ilusiones, inclusive la mía, que puede ser calificada de una gran cruzada por los derechos del hombre, para que dejen de ser objeto de conoversaciones intrascendentes y sirvan de base efectiva para una jurisprudencia conotinental".

Explicó que su misión principal consistirá en "pulsar el pensamiento del continente para despertar en él una subconsciencia que todavía aflora: la de que el mundo no puede ir al suicidio y no podrá mejorar su situación hasta que, en vez de asustársele con mucho, se busquen soluciones para sus problemas...'.

Haya de la Torre dijo que su caso, "a pesar de su insignificancia, dió origen a una reacción de la prensa mundial que es indicativa del interés en los derechos humanos... Esa reacción fué la ola gigantesca que el régimen militar del Perú no pudo contrarrestar... Cuando se plantean asuntos que tocan las fibras del corazón humano, hay una respuesta inmediata...".

Como anécdota refirió que su caso encontró tanto eco en todo el continente, que un individuo "vivo", cuyo nombre no recordó, pero apellidado Aristazabal, obtuvo en Cali, Colombia, a raíz del fallo de la Corte de La Haya de 1951, un total de 600 pesos mexicanos en una colecta que hizo "para ir a liberar a Haya de la Torre".

Sobre su "asilo" en la embajada colombiana en Lima, el entrevistado dijo que pasaba la mayor parte del día "escribiendo libros —de los cuales traigo cuatro— y haciendo gimnasia para que no se me atrofiaran los músculos". En Perú dijo viven todavía dos hermanos y dos hermanas suyas, y todas sus propiedades han sido incautadas por el régimen del General Odría.

"Los apristas que viven en el Perú no pueden poseer nada. Mi biblioteca de 4.000 volúmenes, lo único que tenía de valor, me fué decomisado, y una casita que estaba acabando de pagar también me fué arrebatada. La represión contra el aprismo llega a extremos increíbles...".

Haya de la Torre dió por terminada su entrevista con la United Press, pidiéndole "trasmitir al Canciller de Colombia, Joaquín Pineros Cortés, y a los funcionarios de la Embajada colombiana en Lima, inclusive a su servidumbre, mi m á s sincero testimonio de gratitud...".

"Dígales usted, por favor, continuó, que desde el otro lado de América siento mucho más profundamente la herida de la amistad... Los saludo y les agradezco en el alma haber compartido conmigo más de cinco años de angustias y alegrías...".

En su conferencia general de prensa, Haya de la Torre fué interrumpido numerosas veces por aplausos de los peruanos presentes, y todos los periodistas quedaron asombrados ante su rapidez de pensamiento para dar contestación a la más grande variedad de preguntas que se pueda imaginar.

Varios de esos peruanos, militantes del aprismo, señalaron con alegría que "la ideología (de Haya de la Torre) no ha cambiado. Es una democracia de izquierda, libre de influencias exóticas".

Indicaron que su viaje a Uruguay "tendrá por objeto aproximarse más al Perú, para procurar resolver los problemas que aquejan a su pueblo, a ese pueblo al que se ha entregado por completo".

La unidad interamericana es base para la cooperación internacional del mundo

KINGSTON (Rhode Island), 8 (UP). — El doctor Mil[illegible] Eisenhoer(hermano y asesor del Presidente, cuyo enviado especial fué el año pasado en un viaje por Sud América, hizo hoy la advertencia de que si no puede mantenerse la unidad internacional podrán abrigarse pocas esperanzas de cooperación internacional en el resto del mundo.

Hablando esta mañana en una sesion extraordinaria de la Universidad de Rhode Island, en la que se le confirió el título Honoris causa de Doctor de Leyes, Eisenhwoer, que es también Presidente de la Universidad del Estado de Pensilvania, propuso un programa para contrarrestar las malas inteligencias y promover mejores relaciones entre los Estados Unidos y la América Latina.

A este respecto, el doctor Olsenhower manifestó que el historial de la cooperación entre las Naciones del hemisferio Occidental es con gran diferencia, el mejor del mundo. "La paz internacional —declaró— es una realidad de ambas Américas. El espíritu de buena vecindad que prevaleció en la reciente Conferencia Interamericana de Caracas no es más que una nueva prueba de la continua cooperación que caracteriza a las relaciones de este hemisferio".

El pedagogo citó la organización de los Estados Americanos (OEA) como principal ejemplo de un eficaz organismo internacional y como precursor de otras organizaciones regionales que han sido creadas en el mundo libre desde hace pocos años.

Afirmó que el concepto de seguridad recíproca incorporado ahora a los tratados de la organización del tratado del Atlántico del Norte (OTAN) y del Pacífico fué formalizado primero por el tratado de Río de Janeiro, en el cual se declara que una agresión a una nación d e l hemisferio Occidental constituye una agresión a todas.

Cinco requisitos de las buenas relaciones entre los países del hemisferio Occidental, señalados por el orador, son Primero, una inteligencia genuina de los gobiernos y los pueblos; Segundo, respeto mutuo, "especialmente importante en las relaciones entre grandes y pequeños"; Tercero, igualdad de la soberanía de las naciones; Cuarto, seguridad recíproca; y Quinto, adhesión unida y firme a los objetivos comunes.

Según Eisenhower, los procedimientos esenciales de la cooperación se desarrollan felizmente en la mayor parte de las zonas de la América Latina, aunque no en todas, "pero todavía hay cierto número de críticos y complejos problemas por resolver sobre la base de la cooperación en el campo económico". A lo que añadió "además, todavía existen considerables faltas de comprensión de los Estados Unidos en la América Latina, especialmente de nuestra capacidad económica".

El problema del docto Eisenhower para contrarrestar esto consiste en los cinco puntos siguientes

Adopción de una política comercial estable de los EE. UU. con la América Latina, con un mínimo del mecanismo que permite elevar los aranceles o las cuotas; implantación de un plan de adquisiciones de reservas de materiales para los EE. UU., a largo plazo, que aumente las compras de ciertos materiales putrecibles cuando sus precios estén en baja; "Continuación de escala substaoncial" de empréstitos públicos para los costos en divisa extranjera de proyectos sanos de fomento económico, para los cuales no se disponga de capital privado; expansión del programa de cooperación técnica entre los EE. UU. y la América latina.

ACUSACION

LONDRES, 8, (UP). — Los laboristas británicos llevaron hoy un violento ataque al Primer Ministro Sir Winston Churchill, acusándolo de haber firmado el acuerdo atómico de Quebec, en 1943, sin informar al gabinete de guerra británico, ni requerir su autorización.

Pero Churchill, con la misma energía, contra atacó manifestando que si el gobierno laborista que le rtirase del acuerdo, que asociaba a Gran Bretaña y Estados Unidos en el desarrollo de la energía atómica, los terminos del documento que él había firmado, hubieran podido aplicarse ahora.

El pacto de Quebec obligaría a Estados Unidos y Gran Bretaña a un intercambio de información con respecto a la energía nuclear y a realizar consultas antes de emplear las bombas.

Un ataque rebelde fué rechazado en Indochina

HANOI, 8 (UP). — Los rebeldes comunistas indochinos atacaron hoy a un puesto francés cerca de Hanoi, pero fueron rechazados por sus defensores. — El Estado Mayor Francés informó que unos diez mil soldados del ejército regular rebelde atacan diariamente, ayudados por guerrilleros, puntos diversos de la estratégica carretera Hanoi-Haifong. — Al puerto de Haifong llegan los materiales de guerra que se trasladan a los aeropuertos de Hanoi. — De allí se envían por avión a Dien Bien Phu. — Los defensores de este sitiado baluarte, situado a 285 kilómetros al noroeste de Hanoi, informaron hoy que los rebeldes están vacando trincheras que les sirvan de base para el ataque contra las defensas occidentales de Dien Bien Phu.

Los soldados del general rebelde Vo Nguyen Giap continuaron cavando anoche, por tercer día consecutivo, las nuevas trincheras. — El ruido de los picos y las palas era perfectamente audible desde el fuerte. — iap continúa esperando —según creen los militares franceses—, la llegada de 20.000 soldados de refuerzo. — Los úoltimos informes dicen que estos soldados avanzan lentamente por la carretera, que une a la China comunista con la región sitiada. — Los aviones de bombardeo franceses los han atacado continuamente durante los últimos tres días. — Un oficial francés declaró que el Estado Mayor trató de averiguar si hay soldados chinos luchando con los rebeldes Indochinos. — "No hemos hallado pruebas definitivas de ello en los dos años que hemos etsado tratando de averiguarlo, informó. — Una de las dificultades estriba en que los indochinos rebeldes utilizan a veces el uniforme del ejército regular chino. Eso crea confusiones". — Los comunistas chinos negaron hoy que tengan soldados en Indochina. — La estación de radio Peiping dijo en emisión captada en Tokio que el Secretario de Estado norteamericano John Forter Dulles mintió cuando dijo que los chinos están interviniendo en la guerra. — Los franceses arrojaron ayer 200 paracaidistas al baluarte de Dien Bien Phu, con el objeto de reforzar a los soldados de su comandante en Jefe el coronel Cristian de Castries.

HANOI, 8 (UP). — Los rebeldes comunistas efectuaron anoche y hoy una serie de atrevidas incursiones a las puertas mismas de Hanoi. — En los círculos militares franceses se dijo que estos osados ataque pueden ser el preludio de un ataque comunista en el Delta del Río Rojo. — En estos círculos se dijo también que los rebeldes probablemente atacarán en este estratégico triángulo del nordeste de Indochina, caiga o no el baluarte de Dien Bien Phu.

No se tienen noticias del ex Rey de Bélgica

BRUSELAS, 8 (UP). — El ex rey Leopoldo de Bélgica, actualmente en las selvas de Panamá, no ha podido ponerse en contacto con la civilización, pero en los círculos de la casa real se informó hoy que eso no es "motivo de alarma". — Un portavoz del palacio declaró: "sabíamos de antemano que el ex rey quedaría privado de todo contacto con la civilización durante muchos días, una vez que se internara en la selva". — El mismo portavoz añadió: "es natural que la princesa de Rethy, esposa del rey, que le acompañó a Panamá, pero no se internó con él en la selva, se muestre inquieta por la falta de noticias". — "Tenemos entendido —prosiguió— que la princesa trató de ponerse en contacto con él. — Para ello envió a la selva un avión. — Quería informarle que había muerto la princesa Marta de Noruega, cuñada de Leopoldo". — Añadió que el aviador no pudo ponerse en contacto con la expedición, que al parecer se encuentra ahora en la profundidad de la selva panameña.

El ex rey salió de Panamá en barco, el 30 de marzo y se dirigió a Darien. — El objeto de su expedición consiste en descubrir la ruta que siguió Vasco Núñes de Balboa, el explorador español que por primera vez llegó en el siglo XVI del Atlántico al Pacífico, a través del istmo de Panamá. — La expedición invertirá en su empresa alrededor de un mes. — Los expedicionarios tenían además el propósito de efectuar ciertas excavaciones durante la ruta para descubrir el lugar en que estaba situada la ciudad de Acla, una de las primeras colonias establecidas por los españoles en esta región del mundo. — Fué en esa ciudad donde Balboa fué decapitado por los indios poco después de su viaje efectuado hacia 1513.

La expedición se organizó después de publicarse un informe del profesor Angel Rubio, catedrático de geografía de la Universidad N. de Panamá. — El informe se basaba en documentos de la época de Balboa. — Algunos de ellos eran mapas del siglo XVI que mostraban la ruta que siguió el explorador. — El ex rey quería que la expedición coincidiera con las elecciones generales belgas, que se celebraran el próximo domingo. — Leopoldo abdicó en 1950 en favor de su hijo Baudouin pero son muchos los belgas que le respetan. — Aquí se le llama siempre "rey Leopoldo" y no "ex rey Leopoldo". — Deseaba estar ausente de Bélgica durante las elecciones para que nadie lo utilizara como banderín de lucha en la campaña política.

Los comisionados occidentales emitirán una declaración conjunta desconociendo el régimen de Alemania Oriental

BONN 8, (UP). — Los tres comisarios de los aliados occidentales acordaron hoy los terminos de una declaración conjunta en la que se niegan a reconocr el régimen de alemania oriental, manejado por los Soviéts. La declaración fué redactada en una conferencia de tres horas, celebrada en la alta comisaría del os Estados Unidos en esta ciudad, y será dada a publicidad hoy mismo.

Fuentes aliadas bien informadas dicen queen la declaración se afirma que la república federal de Alemania Occidental y su gobierno son los únicos representantes legales de Alemania, y serechaza toda pretensión de los comunistas de Alemania Oriental, de que hablen en nombre del pueblo Alemán.

En una declaración oficial al Bundestag (cámara baja del parlamento) el canciller Konrad Adenauer denegó también en la mañana de ayer, el reconocimiento a los comunistas de la zona Oriental e insistió en que su gobierno es el único legalmente representativo de un estado Alemán que no ha dejado nunca de existir.

ACUERDO

BONN, 8 (UP). — Los tres aliados occidentales rechazaron que la república federal alemana es el único gobierno de este país.

Tal anuncio fué hecho esta mañana mediante una declaración conjunta por los altos comisionados de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Esa declaración es la primera respuesta conjunta de los aliados occidentales al otorgamiento por Moscú el 25 de marzo pasado de una presunta "soberanía" a Alemania Oriental.

La declaración afirma que el Soviético sigue ejerciendo control sobre Alemania Oriental y que los aliados Occidentales se proponen seguir considerando a Rusia como "la potencia responsable de la zona Soviética de Alemania".

"Estos gobiernos —añade— no reconocen la soberanía del régimen de Alemania Oriental, que no está fundado en elecciones libres, y no tienen intención alguna de tratar con el como si fuese un gobierno".

Expresa luego la creencia de que los demás gobiernos occidentales seguirán también considerando a la república federal como el único gobierno legal de Alemania y termina diciendo: "la alta comisión aliada aprovecha también esta oportunidad para expresar la resolución de sus gobiernos de que el acto soviético no los dissuadirá de su determinación detrabajar por la reunificación de Alemania como nación libre y soberana".

Ayer el canciller de Alemania occidental Konrad Adenauer, denunció en forma contundente a los comunistas de la zona oriental.

Las autoridades occidentales temen que el otorgamiento de "soberanía55 a Alemania oriental por Rusia cree nuevas dificultades.

Por ejemplo se cree que Alemania oriental exigirá que las líneas aéreas occidentales obtengan permiso de su gobierno comunista para volar entre las zonas del este y del oeste "frontera del estado", con lo que se dará carácter oficial a la división de Alemania en dos países.

La síntesis telegráfica

★ POSTA AEREA. — Buenos Aires, 8 (UP). — La Argentina aceptó un invitación del Brasil para enviar un avión militar a San Pablo a fin de llevar el "Fuego Olímpico" de la Posta aerea militar de América.

El vuelo se iniciará el lunes próximo desde el aeródromo militar el Palomar.

★ PRODUCCION DE Bombas. — Washington, 8 (UP). — Los Estados Unidos están fabricando bombas de hidrógeno en grandes cantidades. El presidente de la comisión de energía atómica de los Estados Unidos Lewis L. Struss, dió anoche esa información en una declaración pública extraordinaria por su franqueza. Además de insinuar que los Estados Unidos llevan la delantera a la Unión Soviética en la fabricación de la "superbomba" Strauss confirmó que ete país las está almacenando ya.

★ EXHORTACION. — Wahington, 8 (UNIT). En círculos por lo general bien informados se hizo haber hoy que el secretario de estado, John Foster Dulles, está considerando la posibilidad de realizar un viaje de fin de semana a Londres y París para exhortar a una acción unida en un pronunciamiento acerca de la defensa de Asia Sudoriental.

★ DECLARACION. —GUAtemala, 8 (UP). — El Ministro de relaciones exteriores Guillermo Toriello, afirmó que es "completamente falso,, que el gobierno Guatemalteco sea comunista y que la delegación de este país a la conferencia de Caracas hubiera ido con el propósito de defender al comunismo internacional. Toriello Habló anoche al país por radio durante una hora. Dijo que el sabe "la verdad de lo que sucedió en Caracas."

★ NUEVOS EMBAJADOres. — Quito, 8 (UP). — El presidente José María Velazco Ibarra nombró nuevos embajadores en Bolivia y Panamá. Leopoldo Benítez Vinueza ostentará la representación diplomática Ecuatoriana en Bolivia y Hugo Moncayo será el nuevo embajador en Panamá. Anteriormente el consejo de estado había concedido la autorización para estos nombramientos.

★ INSTRUCCIONES. — Santiago de Chile, 8 (UP). — La cancillería ha dado instrucciones al embajador Chileno en Buenos Aires para que proteste ante el gobierno Argentino por una supuesta violación del territorio Chileno y un supuesto ataque de parte de tres gendarmes Argentinos a tres mineros Chilenos. Los hechos, según la cancillería, ocurrieron en el puerto de Natales, provincia de Magallanes, zona Austral del país.

★ RADIOACTIVIDAD. — Tokio 8, (UP). — Un buque de pesca Japonés cargado con atún radioactivo llegó a puerto hoy, procedente de la región de Bikini, en que Estados Unidos están efectuando las pruebas de las bombas de hidrógeno. Los inspectores de sanidad prohibieron inmediatamente la venta del pescado. Los contadores Geiger no revelaron sin embargo, la presencia de radioactividad en los marineros.

★ ADVERTENCIA. — Washington 8, (UP). — Los Estados Unidos continuarán insitiendo en que los aliados envíen una advertencia a la China comunista para que ni intervenga en Indochina.

En los círculos informados se reveló hoy que el gobierno de Washington no ha renunciado a la idea de enviar la advertencia, a pesar de que ayer la rechazaron los gobiernos Británico y Francés.

★ INCIDENTE. — GEORgentown (Guayana Británica) 8. (UP). — La policía disolvió anoche con gases lacrimógenos, una manifestación que se formó ante el P. P. P. (Partido popular progresista). Los manifestantes demandaron la libertad de Cheddi Jagan jefe del partido. Cuatro de los manifestantes fueron detenidos porque arrojaron piedras contra la policía.

★ DECLARACION. — Washington 8, (UP). El Dr. Carlos Prío Socarras presidente de Cuba, declaró que el pueblo Cubano se siente agraviado por el apoyo que algunas autoridades Norteamericanas han dado al gobierno del presidente Fulgencio Batista.

Prío, cuyo gobierno fué derrogado hace dos años por un golpe militar encagezado por Batista, entregó una declaración a los periodistas al terminar una visita de dos días a esta capital.

★ EXPLICACION. — Lima, 8 (UP). — El ex embajador Peruano en Brasil, Carlos Miro Quesada Laos, ha dirigido una carta a los directores del os periódicos locales en la que explica que su renuncia se debió al "revés diplomático" sufrido por su país en el caso de Haya de la Torre.

Quesada Laos renunció a su cargo diplomático en Río de Janeiro el 15 de febrero.

★ ACCIDENTE. — PALma, Mallorca 8, (UP). — Cinco oficiales de la fuerza aérea Francesa perecieron, pero otros siete "incluyendo cuatro coroneles y un mayor lograron salvarse nadando al caer al mar un vión Lyon 45, frente [illegible] playa de Malagus. Dos carpinteros que se hallaban en la playa viendo la caída del vión, dieron a [illegible]ndo, mr adentro, para ayudar a los sobrevivientes a llegar a la costa.

★ DETALLADA CIRCULar. — Washington 8, (UP). — La Marina Norteamericana ha enviado a todas sus unidades, una detallada circular para descubrir las bombas atómicas que los agentes extranjeros traten de introducir en este país.

Es la segunda medida que adopta el gobierno de los Estados Unidos sobre este punto. En la circular se informa a todos los oficiales de la marina que existe el peligro de que alguien trate de entrar subrepticialmente b o m b a s atómicas a los Estados Unidos con propósitos de sabotaje.

En la Parroquia de Ntra. Sra. de la Guardia y San Luis Gonzaga (La Barra) prepáranse para los días de Misión

Una vibrante y fervorosa concentración mariana se ha realizado en Mercedes

La ejemplaridad del Canadá

En la Asociación de Bancarios Católicos

Ejercicios Espirituales

El Catecismo en la Parroquia de la Aguada

La Parroquia de Santa Cruz vive días de fervor

NUESTRA SEÑORA DE LA FUNDACION SERA VENERADA HOY EN EL COLEGIO DEL PERPETUO SOCORRO. - MAÑANA HABRA GRAN PROCESION DE ANTORCHAS

Movimiento religioso

HOY: ABSTINENCIA

Hoy, Viernes: Abstinencia.

La toma de posesión de la Parroquia de Castillos

Pascua o turismo

La Liturgia

Día 9. — La Virgen de los Dolores.

Los actos de la Semana Santa

En los días de Semana Santa, guerra de los domingos, no hay obligación de asistir a Misa y de abstenerse a trabajar, es decir que esos días no son de precepto; pero ningún cristiano puede dejar de asistir a estas ceremonias a no ser que sea insensible a los grandes acontecimientos que se recuerdan y en los cuales fué Cristo el protagonista para nuestro bien.

Debate en la Parroquia del Cordón

Anoche se inició con gran concurrencia de público el debate sobre "Turismo o Pascua" que organizó el Centro de Acción Católica de la Parroquia del Cordón.

Proseguirá hoy a las 21 y 15 horas, en el mismo local, o sea el Salón Parroquial, Colonia Nº 1532.

Por la Parroquia de la Sagrada Familia

Las obras del Santuario continúan, informa el boletín parroquial de la Teja, y ello hace que se afirme la esperanza de poder ver muy en breve habilitada la Cripta, ya que en ella se podrán celebrar las ceremonias religiosas con dignidad y comodidad.

El que se vea acercar a la primera meta señalada, no quiere decir que poco falte. No falta mucho, pero falta una colaboración más eficaz.

Peregrinación al Verdúm .....

Se pone en conocimiento de todas las personas que deseen participar en la tradicional peregrinación en honor de la Virgen del Verdún, que de esta Parroquia se partirá el día 25 de abril, pudiendo obtenerse con anticipación los pasajes al precio de $ 6,50.

Policlínica Sagrada Familia ..

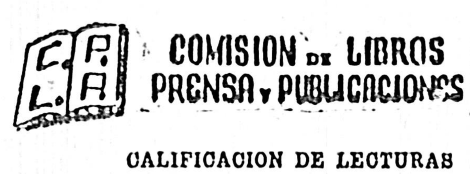
La Parroquia contará dentro de poco con un importante servicio social, cual es el de la policlínica, que se inaugurará en la Avda. Carlos Ma. Ramírez entre Tellier y Agustín Muñoz.

Gracias a este importante servicio los necesitados gozarán de los beneficios médicos y practicantes, absolutamente gratis.

El Colegio Mariano en el P. de las Duranas

Las obras importantes de sus comienzos siempre son duras, dificultosas, pero cuando se emprenden con fe, entusiasmo, como lo viene haciendo el Padre Pedro, tienen necesariamente que cristalizar y convertirse en verdadero éxito. Y la prueba la palpamos en el hecho de que al iniciar los cursos, este Colegio cuenta con sesenta alumnos que concurren a las acogedoras aulas tan pulcras y de blancas paredes, como sus corazones, llenas de luz, como sus ojos infantiles, y en ese ambiente tan tranquilo y sosegado, tenemos la certidumbre de esa adolescencia aquilata grandemente las patéticas enseñanzas, que se van desgranando de labios de las maestras, idóneas en impartir la formación e instrucción primaria para la formación de las nuevas generaciones.

Hemos de destacar también que los Señores Inspectores del Consejo de Enseñanza han ponderado los locales así como sus instalaciones dispensando su habilitación inmediata.



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

FALL — FALLADA HANS
6.193 — GUSTAVO EL FERREO
NOVELA PSICOLOGICA — Ed.: J. JANES, BARCELONA
3 (Recomiéndase encarecidamente no leer). — Trad. Fernando T. Beristain.

Su acción tiene lugar en la Alemania de 1918 a 1939. En medio de la inestabilidad política, la desocupación, el hambre y la inmoralidad de las costumbres, el autor presenta a una familia, cuyo jefe es llamado el "Férreo", por su indómito carácter. Su lectura se hace larga y pesada, y moralmente es desaconsejable, ya que impera el sentido más inmoral o amoral a través de toda la trama y sus descripciones son del peor gusto, todo lo cual justifica la recomendación de evitar su lectura.

QUE — QUENTIN, Patrik
7.036 — Enigma para peregrinos
NOVELA POLICIAL — Ed.: Emecé. Bs. As. 1949
20 Para mayores, de sólido criterio, habituados al género de lectura a que pertenece la obra. — Trad.: Guillermo Whitelow

En ésta novela una mujer casada se enamora de un hombre también casado y cuya esposa aparece muerta. El marido de la primera quiere ayudar y salvar de la cárcel al amigo de su esposa, por amor a ella, aunque lo cree el asesino, y luego se enamora de la hermana de aquél, mujer rara, que aparece como sospechosa.

Literariamente es correcta y entretenida, aunque los amantes del género policial extrañarán tanto relato de amores y bajas pasiones.

Del punto de vista moral debemos señalar que el relato es crudo. Hay personajes de ideas extrañas y de sentimientos bajos. El buen final justifica que sólo se incluya esta obra entre las que son aceptables para personas de sólido criterio.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Una burla al derecho de asilo

VICTOR Haya de la Torre ha recobrado su libertad y actualmente goza en Méjico de los beneficios que emergen de la aplicación del acuerdo firmado el 22 de marzo entre los gobiernos de su patria y Colombia.

Cuando se discutió el desarrollo de las conversaciones que condujeron al aludido Acuerdo; cuando se dió cuenta de él ante la Conferencia reunida en Caracas; cuando se refirió la prensa continental a sus conclusiones, siempre estuvo presente, como leit-motif invariable, el derecho de asilo, su valor, su trascendencia para América, continente dentro del que tiene una prestigiosa tradición y una práctica sólo excepcionalmente desmentida. Precisamente uno de tales desmentidos provenía de la conducta del gobierno del General Odría que desconociendo viejos hábitos de lealtad jurídica y política se negó a poner en práctica lo que todo el continente le reclamara.

El acuerdo era la afirmación del asilo, y se lo consideraba como su reafirmación luego de un proceloso proceso en el que ni la Corte de la Haya pudo obtener, con sus sentencias, resultados satisfactorios.

Nosotros mismos recogimos, con innegable alborozo, el Acuerdo entre los gobiernos peruano y colombiano.

Ahora se sabe que el derecho de asilo no tuvo nada que ver en todo lo hecho; que Haya de la Torre está libre, pero no porque se hayan aplicado las prescripciones jurídicas que rigen el instituto, ni la doctrina más o menos admitida, ni la jurisprudencia reiterada.

Haya de la Torre está libre porque el gobierno de Parú resolvió EXPULSARLO del país. Haya de la Torre fué entregado a las autoridades peruanas y éstas, simplemente, resolvieron extrañarlo. Lo hicieron luego de tomarle declaraciones "ante el juez Permanente de Marina en la causa que se le sigue por delito de rebelión y ante el juez instructor del tercer juzgado por delitos de usurpación de autoridad contra la administración de la justicia. Lo hicieron luego de establecer —una vez más— que el asilo prestado por la Embajada de Colombia fué indebido; luego de reservarse expresamente el derecho de solicitar la extradición, si lo estimaban oportuno; luego de hacer en el decreto de extrañamiento, el proceso del detenido y de su partido, de acusarlo en términos asaz duros y de declararlo indigno de la nacionalidad peruana, nacionalidad de la que no lo privan por considerarse incompetente el Poder Ejecutivo para hacerlo.

Esto, todo este proceso y toda esta serie de precisiones, cargos y desahogos internacionales, no tiene nada que ver con la aplicación del derecho de asilo.

Lo que corresponde decir frente a lo acontecido con motivo de este episodio es que se ha estado frente a un sarcasmo, frente a una burla continental al derecho de asilo. Quedó libre el líder aprista, pero no en razón de derecho sino de tolerancia. O quizá convenga precisar que lo quedó en razón de un acto procesal de la Justicia criminal de su tierra. Esta lo expulsó del país. Hizo que fuera acompañado hasta el aeropuerto por autoridades del país nativo y no por las del país asilante. Se cuidó, con precisión que conviene calificar de admirable, que no quedara en pie ni la más remota duda de que no se trataba del uso del derecho de asilo, sino de la condescendencia de un gobierno dictatorial que hasta último momento demostró su obcecación en el problema. Ahora que se aplicó el acuerdo del 22 de marzo, sabemos que el derecho de asilo ha sido el objeto de una farsa, que a su costa se hicieron discursos y se publicaron grandes tiradas alabanciosas que quedan en el vacío, que no han tenido sostén material.

Celebramos la libertad de Haya de la Torre y desde estas columnas la reclamamos con insistencia. Por lo que significaba para el hombre y por lo que significaba para el instituto comprometido. Ahora que el hombre está libre cabe pensar en la crisis del instituto. Cabe pensar en el destino del Convenio firmado recientemente en Caracas. Corresponde poner en interrogante la conducta de muchos de aquellos que lo votaron y corresponde recordar —porque es más sugestivo que nunca—, que Perú no le otorgó su voto. Era lógico en su conducta. Pensaba negarlo hasta último momento y lo negó en el caso que comentamos. Lo negó en presencia de Ministros y Embajadores; lo negó poniendo en movimiento a la diplomacia y entrando triunfador a la sede de la Embajada de Colombia. Y Colombia mismo, que sabía los entretelones mejor que nadie, intervino en el juego.

Pendiente de un hilo, casi desgarrado, queda el derecho de asilo en América. Porque una cosa es su ejercicio y las facultades y potestades que acuerda y otra muy distinta es esta maniobra realizada por complacencia, no en ejercicio de ninguna norma jurídica, sino en ejercicio de una voluntad omnipotente que llega hasta donde quiere. De continuar la práctica abierta el martes en Lima cabe pensar adonde llegaremos en la sustitución del derecho por la voluntad de los déspotas.

Cantegril sin festivales

Con este título se publica en "Marcha" una nota sobre un barrio sumamente pobre existente en las cercanías de Maroñas. El barrio es conocido por el mismo nombre que lleva uno de nuestros principales lugares turísticos.

Se anota en la nota aludida que, lindando con el caserío miserable se ha edificado un barrio de viviendas económicas y que éstas permanecen sin habilitar desde hace cierto tiempo, según parece importante.

El hecho nos resulta absolutamente incomprensible. Evidencia claramente una dejadez que alarma y una falta de sensibilidad que sobrecoge.

Si se reputó necesario edificar un barrio de viviendas económicas, si se invirtió dinero en su construcción, un mínimo de sentido social y económico obliga a destinarlo a su fin natural y no dejarlo convertido en baldíos, mientras un conjunto de gente sin medios debe soportar la dura vida de abandono que existiría en el Cantegril de Maroñas.

Acertada designación

Por hallarse enfermo S.S. Pío XII y suspendidas las audiencias no ha podido realizarse la de entrega de credenciales de nuestro Embajador ante la Santa Sede Dr Alfredo Carbonell Debali. Sin embargo, por disposición expresa del Santo Padre, éste ha sido autorizado a ejercer desde ya las nuevas funciones de que está investido aún sin haber presentado sus credenciales.

Al señalar el hecho, cabe destacar el acierto de nuestro gobierno al encargar la Embajada al Dr. Carbonell Debali, manteniéndole allí donde ha alcanzado prestigio, por sus condiciones intelectuales y morales, que se reflejan sobre el concepto en que la Secretaría de Estado tiene a nuestro país.

La preparación del Dr. Carbonell, cuya salida del Ministerio de Relaciones, dejó oportunamente en cierto modo un vacío, sus condiciones personales, y su capacidad, que escapa al campo puramente Diplomático para entrar al jurídico —por sus aportes en clase y en sus estudios al Derecho Internacional y aún al Derecho Social— recordamos, entre otras, su intervención en alguna de nuestras Semanas Sociales, hacen del mismo uno de nuestros representantes más distinguidos ante la más alta de las cancillerías.

Otra investigación

El Senado resolvió investigar a la Administración de Ferrocarriles del Estado luego de escuchar algunas denuncias de importancia, particularmente en lo que tiene que ver con el incumplimiento de la ley de licitaciones.

Es necesario que el Senado se ponga a trabajar en serio y valientemente en la investigación que se ha propuesto. La Comisión designada tiene entre sus manos una tarea de suma importancia para la seriedad de la administración y conviene que la lleve adelante con toda diligencia a los efectos de esclarecer cabalmente todo cuanto deba esclarecerse.

Entendemos que no pueden quedar dudas sobre la situación de A. F. E. Interesa, incluso, al servicio denunciado que se pongan las cosas en su lugar sin dilaciones y sin argucias.

Lógico

En la Policía existen vacantes. No se llenan por que aún no hay acuerdo en las cuotas que correspondería a cada uno. Esta es la versión que circula.

No nos extraña. No puede extrañarle a nadie que en la designación de auxiliares o guardia civiles se pugne por obtener "ganancias" cuando la misma pugna existente en organismos tan importantes como la Suprema Corte de Justicia.

Si no existe respeto por los Jueces no hay por que esperarlo para los varitas.

A un impaciente

Un lector impaciente nos escribe preguntándonos que otro trámite podrá decretar el Consejo de Gobierno, cuando venza el plazo otorgado a los inculpados en el sumario incoado por la Cámara de Diputados.

Desde luego los periodistas podremos estar obligados a conocer los hechos ya acaecidos, pero exigirnos además que sepamos lo que va a suceder, parece una exageración.

Sin embargo, en la medida de nuestras posibilidades, trataremos de responder el curioso que nos escribe.

En primer término es necesario señalar que ya el Consejo en su resolución se reserva el derecho de adoptar "providencias anteriores", por lo cual parece poco probable se tome resolución definitiva de inmediato; según nuestros informes, con posterioridad al 15 de Mayo se pasará el expediente a la Corte Internacional de la Haya, quien oirá nuevamente a los inculpados y luego resolverá si es competente o no para resolver al arduo problema; si entendiera que es competente posiblemente pediría asesoramiento al Almirantazgo Británico, por tratarse de algo relacionado con el agua marina y luego...; seguramente nos ocuparemos del tema antes que llegue ese luego, por lo cual más adelante informaremos a ese lector de temperamento apresurado.

Erratas en serie

Así pueden calificarse las que aparecieron en nuestra nota editorial de ayer. El lector habrá podido, fácilmente, darse cuenta de la deficiencia. De todos modos nos interesa dejar esta constancia.

Aniversario

El Cuerpo de Bomberos celebrará su 66º aniversario. El acontecimiento debe destacarse. No puede pasar inadvertido tratándose de un servicio que, moviéndose muchas veces dentro de innumerables dificultades, ha sabido dar muestras reiteradas de un empeño decidido en el cumplimiento de las arduas y peligrosas funciones que le han sido encomendadas.

El Cuerpo de Bomberos es, dentro de la Administración pública uno de los servicios realmente sacrificados. La exposición de la integridad física, hecha casi a diario, en beneficio de la seguridad colectiva, constituye signo de un carácter que merece relevancia.

Durante 66 años, dejando víctimas y sacrificados en el camino, han servido con dignidad a la sociedad. Esto debe subrayarse en momentos en que el Cuerpo de Bomberos se apresta a una celebración que bien merece un amplio eco popular.

Abuso de la libertad de prensa y pasquinismo

Nuestro colega "La Idea Nueva" de Flores, publica el siguiente comentario sobre el abuso de la libertad de prensa:

"La circulación creciente de un pasquín editado en Montevideo, ha movido a muchos colegas a pedir que se tomen medidas. Hay una cosa que aparece como evidente: que ese pasquín es subvencionado por una potencia extranjera; o por un partido prominente en un país vecino. En esta materia sí, creemos que corresponde la intervención de las autoridades, porque no podemos tolerar que en nuestros problemas internos esté jugando un rol el dinero extraño. Pero, en lo demás, en la circulación del pasquín, en sus campañas, creemos que la posición no puede ser simplista.

Nosotros no cuestionamos la libertad de prensa. Creemos que es un principio básico, definitivamente incorporado a nuestras instituciones y a nuestro modo democrático. Sin embargo, hay que considerar bien, que el crimen, la mentira, la calumnia, la difamación, el atentado contra nuestras libertades, no pueden gozar de la libertad contra la cual pelean. Esta es una premisa que queremos dejar bien sentada. Por lo demás, hay otro aspecto de la cuestión que queremos tocar. La circulación creciente del pasquín de marras, no se debe a la libertad de que goza. Más que a ello, se debe a la curiosidad morbosa del público lector. La gente quiere leer cómo se insulta a los demás, cómo se destrozan honras y reputaciones, cómo se desprestigian las instituciones, los hombres y los partidos. Ese sentimiento morboso de los que no están educados para la democracia, es lo que está dando a esa suerte de pasquinismo una difusión que no podría tener en otra forma. Esto es mucho más grave, porque nos muestra que existe en nuestro país una corriente peligrosa; una corriente de gente que no sabe valorar la libertad y que, con tal de satisfacer su placer morboso, lo mismo contribuye al estrangulamiento de la libertad. Esta es la verdad, porque si tuviéramos un público capaz de señalar con su total desprecio a esta clase de publicaciones, seguramente que ellas morirían solas.

La actitud de nuestro público debiera ser de total repudio. Porque dentro de la libertad, guardando los buenos modos, es posible bregar por todas las causas sin perder la dignidad periodística. El pasquinismo siempre se ha alimentado de la morbosa curiosidad de miles de lectores, y es uno de los mayores peligros que enfrenta nuestra democracia.

Nosotros no reclamamos ninguna medida. Jueces hay en el país que, si se ajustan a la ley, podrán hacer lo que deben hacer en defensa de la sociedad. Reclamamos, pues, a los jueces, por las vías legales, con las máximas garantías para la libertad, las medidas que deban tomar en defensa de la sociedad ultrajada por el pasquinismo".

La diplomacia brasileña

Ante cierta versión según la cual el Presidente Vargas habría mantenido una correspondencia secreta con el Presidente Perón acerca de la creación de un block económico con la Argentina y Chile, es decir una resurrección de la entente conocida en el pasado por ABC, el Ministro de Relaciones Exteriores del Brasil, ha entregado a la prensa una declaración oficial en la cual desmiente esos rumores, que habían aparecido confirmados por las afirmaciones del ex canciller de ese país Joao Neves Fontoura. Lo sustancial de tal declaración dice.

1. Vargas nunca ha asumido compromisos políticos, político-económicos o militares de carácter secreto con potencia alguna continental o extracontinental.

2. Todas las relaciones internacionales del Brasil se han hecho y se hacen por conducto del Ministerio de Relaciones Exteriores, siempre de acuerdo con los principios de la diplomacia brasileña.

3. "Entre los principios que continúan recibiendo mayor atención de parte del Presidente figuran aquellos relacionados con el mantenimiento de la unidad política o político-económica del hemisferio y la oposición a toda ingerencia extranjera en nuestros problemas internos o en los de otros países."

4. Con Argentina el Presidente mantiene las mismas relaciones públicas de perfecta armonía que existen entre Brasil y las naciones amigas. Con el Presidente del vecino país amigo ha tenido correspondencia exclusivamente en asuntos de cortesía y de mutua cordialidad".

Esta declaración debe ser recibida con agrado por quienes, como nosotros, hemos defendido el sistema panamericano, contra los que han tratado de desmembrarlo en beneficio de megalomaníacas ambiciones de preponderancia continental.

Esta reafirmación de principios hecha por el Brasil, nos reafirma en lo que tantas veces hemos dicho, de que es necesario estrechar nuestras relaciones con ese país hermano, país al cual nos une no solamente una tradición histórica común, sino lo que es más importante, una común concepción del derecho y de los derechos individuales. Esta vinculación con el Brasil no tendería a formar ningún bloque, sino precisamente a evitar que los mismos se constituyan.

Para lograr este acercamiento no deben bastar los actos meramente diplomáticos, sino que debe obtenerse un mayor acercamiento de los pueblos.

Resulta absurdo que aquí se conozca mucho mejor los aspectos culturales de Europa, que se siga al detalle todos los acontecimientos políticos, y que en cambio se tenga un conocimiento puramente periférico de las realidades brasileñas.

El Gobierno uruguayo debería estudiar la posibilidad de establecer becas de viajes al país para los estudiantes brasileños que de este modo, se encargarían de difundir en ese país, con lo cual fomentarían vínculos amistosos perdurables.

Sería necesaria además lograr un acuerdo con ese país, para realizar periódicas exposiciones artísticas de autores uruguayos en Río de Janeiro, San Pablo, etc., y a la inversa organizar muestras de pintores o escultores brasileños en las ciudades nacionales.

Las iniciativas pueden ser múltiples, puede discutirse su conveniencia práctica o su practicidad, pero lo que no puede dubitarse es el imperativo de iniciar una amplia política en el sentido indicado.

De los sacerdotes obreros a los sacerdotes de la Misión Obrera

El contenido del comunicado

Son expresamente estos dos peligros los que los Obispos han querido desviar en su declaración el del 19 de enero. El comunicado es perfectamente explícito. Insiste con fuerza sobre el carácter sacerdotal que, en el sacerdote no puede ser sino el primero. "La Iglesia quiere, ante todo, salvaguardar lo que constituye la misión propia del sacerdote. Son sacerdotes lo que quiere dar al mundo obrero, sacerdotes que viven en medio de este mundo y para él, una vida plenamente sacerdotal. Ahora bien, el sacerdote es consagrado para ofrecer a Dios la adoración del pueblo entero, en primer lugar por la celebración de la santa misa y la oración pública del breviario; es, también, hacia los hombres, el dispensador de los beneficios divinos por la predicación de la palabra de Dios y la administración de los sacramentos."

pero también está indicado el otro punto de inquietud; la Iglesia teme contaminaciones políticas: sin embargo, esta cuestión no es la que le parece más grave, puesto que no se le consagran más que dos líneas.

Los principios están pues, netamente expuestos. En cuanto a las modalidades de aplicación, el comunicado

III

no es menos neto. Para que sean más totalmente sacerdotes, más precisamente dedicados a su tarea sacerdotal, la Iglesia pide a los sacerdotes que envía al medio obrero no trabajar, en adelante, sino durante un tiempo limitado. Por otra parte, es "para salvaguardar la orientación esencial de su sacerdocio que ella les pide renunciar a todo compromiso temporal".

— En lo inmediato, fidelidad

Tales frases no dejan lugar a dudas sobre las intenciones de la Jerarquía Francesa; pero va de sí que se plantean problemas de inmediato y se plantearán en un cercano porvenir. La primera cuestión que viene al espíritu del lector -sobre todo si no es profundamente católico- es ésta: ¿cuál será la reacción de los sacerdotes obreros? Para un católico, sobre todo si tuvo el privilegio de conocer a tal o tal otro miembro de estos admirables equipos, la respuesta no tiene dudas. Estos sacerdotes de gran fe son, por encima de todo, hombres de la Iglesia; aun si la decisión los alcanza en pleno corazón, si les es atroz renunciar a este apostolado que se confunde con su vida, la inmensa mayoría de entre ellos la casi totalidad, se someterán.

Un periodista católico que está ordinariamente bien informado M. Charle Pichon, ha dado una indicación, de la que tiene la responsabilidad, pero que tiene su peso (lo citamos según el cuotidiano Sud-Ouest): los Obispos que tenían sacerdotes obreros en sus diócesis los han convocado, uno a uno, e interrogado sobre la actitud que tomarían. M. Pichón asegura que tres solamente, sobre ciento tres, habrían declarado que no se someterían. Luego, un comunicado que se presentó como firmado por 73 nombres de sacerdotes-obreros, inquietó a Roma, la jerarquía, el gran público y afligió a los mejores amigos. Sin embargo, no constituía nada más que una protesta y no prejuzgaba el porvenir, es decir sobre la decisión que tomarían los firmantes a la hora de la elección.

Es por el ejemplo que darán, en su sacrificio, en la fidelidad y la obediencia total a la Santa Iglesia, que los sacerdotes obreros de ayer terminarán de llenarnos de admiración. Es por allí que responderán mejor a sus calumniadores y que pondrán el sello a sus esfuerzos de diez años.

El Sr. Diez de Medina explica a la prensa el drama social de su país y los propósitos de su Gobierno

UNA DOLOROSA PERO ESPERANZADA BUSQUEDA DE LA JUSTICIA SOCIAL

Hoy se cumple el segundo aniversario de la revolución que condujo al poder, en Bolivia, a Paz Estensoro.

Mario Diez de Medina, joven Embajador de su país y de la ideología de su gobierno, ha querido reunir en su casa a la prensa para decir con enérgica serenidad el tono que los integrantes del Movimiento Nacionalista Revolucionario han querido dar a la nueva estructura de su pueblo.

● LA RAZON DE CIERTAS INCOMPRENSIONES

No ignoro la simpatía afectuosa que las gentes del Uruguay dedican a mi país —afirmó el doctor Diez de Medina— pero advierto y me explico, en algún sector, cierta incomprensión de los verdaderos términos en que se nos plantean los problemas. En realidad, el uruguayo —por la acelerada evolución social de su patria no puede comparar ambos países sin error. A ello se debe —agregó— nuestro interés por difundir la verdad sobre Bolivia.

VIEJA INQUIETUD REVOLUCIONARIA

El espíritu de la revolución no es una novedad. La reacción contra un estado de cosas inadmisible en el orden social, económico y político, contra la más anacrónica supervivencia del colonialismo, se hizo sentir muchas veces en el pasado, como afirmación de escritores y como programa de política.

EL PROBLEMA INDIO

Bolivia tiene una inmensa mayoría de su población de origen indio, analfabeta, ausente de toda intervención en la vida pública, dominada por una íntima porción de blancos que se han movido hasta hace poco dentro de los límites de la organización colonial, cuyo sello podía advertirse hasta en aspectos fundamentales del régimen de propiedad. Su inquietud, la de quienes comprendieron y sufrieron sus cruentos problemas, se canalizó más de una vez en movimientos encabezados por caudillos, por militares, que amenudo aprovecharon en su propio interés la nobilísima bandera que tomaban en sus manos.

LA SITUACION HACE CRISIS

Pero la guerra del Chaco —agregó— trajo el desastre económico. La inflación reinó en Bolivia, y al agudizar la cuestión social, dió nueva forma a esa conciencia revolucionaria que palpitaba en el fondo de la nación, pese a que el indio arrastrado por una tradición de raza dominada, es un escéptico y hasta un abúlico.

DIRECCION DEL MOVIMIENTO

La clase media tomará la dirección del movimiento. Los que no hubieran sido prostituídos por las empresas, que se acercaban al joven intelectual o profesional para ofrecerle la comodidad de un puesto bien remunerado, compatible con la actividad pública, y que en la medida en que le aseguraban su prosperidad económica, le convertían en el gobernante títere que se alza o se abate a voluntad, según sea totalmente fiel a los intereses empresistas o levemente permeable a las iniciativas sociales de los "extremistas"...

LOS OBJETIVOS REVOLUCIONARIOS

La Revolución —siguió diciendo el Embajador Diez de Medina— tuvo por norte un puñado de postulados esenciales:

1º) Elevar el nivel vital y cultural del indio, que es el verdadero productor, el minero, el agricultor, el obrero de las fábricas.

2º) Alcanzar en su provecho la auténtica libertad política.

3º) Nacionalizar las minas.

4º) Llevar a cabo la reforma agraria.

PARODIA DE DEMOCRACIA

Un índice del atraso de Bolivia lo da claramente el régimen electoral que imperaba hasta 1952. Solo ejercían la ciudadanía los varones mayores de 21 años, alfabetos con una renta de unos doscientos pesos oro uruguayo. Los pobres, las mujeres, los analfabetos constituían quizás, un 70 u 80 % de la población. El cuerpo electoral, apenas un 20 %.

La revolución les ha dado el verdadero sufragio universal, al exigir como única condición para el voto la edad de 21 años, con las excepciones lógicas y existentes en todas las legislaciones democráticas del mundo.

MONOCULTURA

Pero lo hondo del drama boliviano no radica, primariamente, en lo económico. País de monocultura, su producción está orientada —por la política de las empresas mineras— en el único sentido de la producción del estaño, aunque el pueblo fuera sacrificado por décadas y décadas.

El Estado ha debido proceder, lógicamente, a la nacionalización de esa única fuente de riqueza exportable.

LOS DERECHOS DE LAS EMPRESAS

En realidad —continuó el Dr. Diez de Medina— no se ha atropellado ningún derecho de las empresas. No pudo pagárseles la propiedad de las minas, por la sencilla razón de que nunca la tuvieron. La legislación de minería, procedente del viejo derecho castellano contempla tan solo la concesión a título gratuito para la explotación del subsuelo, y el Estado apenas percibía por ello una patente, que equivaldría a un canon de arrendamiento extraordinario bajo: apenas unos centavos de boliviano por cada "pertenencia" o hectárea. Patiño, Aramayo y los otros grandes concesionarios poseían gran cantidad de pertenencias.

DONDE CABE LA INDEMNIZACION

El Estado no quitó, pues, propiedades. Quitó concesiones otorgadas a título gratuito, por las que no debía siquiera indemnización alguna. Pero las empresas eran propietarias del suelo, de las instalaciones, de las maquinarias. Se hizo una avaluación y se procedió a su expropiación, cuyo trámite y pago aún tardan, porque también hay que calcular con precisión cuántos son los débitos de esas empresas que han pasado años y años defraudando al estado en la máxima medida posible, que no han rendido cuentas de las divisas que se les otorgaban para adquirir maquinarias.

De todas maneras, se pagará por lo expropiado lo que corresponda, tomando por base los precios que de sus bienes fijaron las propias empresas en sus balances o inventario al 31|XII|51, destinados al pago de los gravámenes fiscales.

Porque no es posible admitir que un mismo bien tenga dos valores, uno para pagar al estado y otro para venderle...

MEJORA LA PRODUCCION, NO EL PRECIO

La explotación oficial por intermedio de una especie de servicio autónomo, la Corporación Minera Boliviana, ha dado hasta ahora buenos resultados. Sin desconocer que varios técnicos dejaron sus tareas cuando se produjo la nacionalización, es evidente que la producción ha aumentado, aunque el gobierno debe superar el grave problema del descenso del precio internacional del estaño con el expediente, sin duda inflacionario, del aumento de emisión de billetes hasta cubrir la actual diferencia entre el precio internacional y el costo de producción.

LOS MERCADOS

Un 50 % de ese estaño se vende a Inglaterra, donde Patiño es propietario de las fundiciones. El otro se coloca en Estados Unidos, para ser manipulado en las usinas de Texas. El gobierno boliviano negocia ahora una prórroga del contrato con este último país, y espera que la política de ayuda muta servirá para que se mejoren en todo lo posible las condiciones de la operación.

ESTO SI QUE NO...

Y el Dr. Diez de Medina fué terminante al afirmar, ante la pregunta de un colega, que su gobierno se ha negado a entablar otros negocios fuera del área del dólar o de la libre esterlina.

NUEVAS POSIBILIDADES DE RIQUEZA

La reforma agraria —siguió diciendo nuestro entrevistado— tiende a transformarse, diversificándolo ese régimen de monoproducción minera. Nuestro indígena no es realmente minero, sino campesino, y nuestra tierra ofrece enormes riquezas en las más variadas formas de explotación: la agricultura, la silvicultura, la actividad agropecuaria. Pero para ello hay que salir del altiplano, donde están las ciudades y las minas, y penetrar en las vastas zonas donde faltan ferrocarriles, caminos, capitales y mano de obra. La papa, el trigo, el maíz, el alcohol, el algodón, pero sobre todo la madera, son otras tantas formas de riqueza que pueden mejorar, en un futuro más o menos inmediato, la situación económica de Bolivia, y ganar para su pueblo una nueva y ansiada forma de su libertad.

¿COMO MEJORAR AL PRODUCTOR?

El problema sustancial está en el indio. Actualmente sólo produce para su consumo, que está constituído por muy reducidas necesidades. En tal estado es un productor deficitario. Hay que educarlo para el confort, para despertarle estímulos que le creen la ambición de vivir mejor trabajando mas. Pero tiene aún en demasía el espíritu del "pongo", resabio doloroso de las formas sociales del coloniaje.

LO EDUCACIONAL

Hay, pues, una reforma educacional en vías de realización. Hay que impartir una enseñanza básica, que prepare al obrero para la instrucción profesional. Las escuelas rurales van abriendo el camino a esta obra de superación nacional.

PAPEL DEL COMUNISMO

La conversación finalizó refiriéndose al problema del comunismo.

No puede haber —nos dijo el Embajador— en un país donde el indio es profunda y sinceramente religioso. Prácticamente no tiene volumen en estos momentos. Pero hubo de reconocerse, agregamos nosotros, que el Movimiento Nacionalista Revolucionario trataron de inmiscuirse, y se inmiscuyeron, los comunistas. Era un campo demasiado propicio para que no les interesase. Y quizás uno de los más difíciles problemas que Paz Estensoro hubo de resolver, fué éste de absorber las tendencias pro - soviéticas y canalizar toda la inquietud de las masas por el camino de su propia política social.

El final fué claro hace poco fueron detenidos los dirigentes comunistas en La Paz.

Actúa como Embajador en el Vaticano el Dr. A. Carbonell Debali

L'Osservatore Romano, en su edición del 14 de marzo ppdo., destaca la circunstancia de que nuestro país haya elevado a la categoría de Embajada su representación ante la Santa Sede, y haya concedido el rango de Embajador al entonces Ministro Dr. Alfredo Carbonell Debali.

Agrega el órgano citado que por disposición del Santo Padre se autorizó a nuestro representante diplomático a iniciar de inmediato las funciones de su alta misión, a la espera de poder presentar en forma solemne, como es habitual sus Cartas Credenciales.

TEXTO DEL DOCUMENTO DE LA SANTA SEDE DIRIGIDO AL Sr. ARZOBISPO

LOS PRIVILEGIOS DE ASISTENTE AL SOLIO PONTIFICIO

El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Monseñor Doctor Antonio María Barbieri, acaba de recibir de la Santa Sede, el siguiente documento, por el que se le confieren los privilegios de los Arzobispos Asistentes al Solio Pontificio.

He aquí su texto:

PIO XII
PONTIFICE MAXIMO.
VENERABLE HERMANO, SALUD Y BENDICION APOSTOLICA

Como según norma de nuestros Predecesores, y siempre que ocurre el caso de recompensar relevantes méritos, contraídos en beneficio de la Iglesia, tengamos la grata costumbre de discernir algún título de honor; y habiendo Nos llegado al pleno convencimiento del constante celo por ti desplegado en el ejercicio del Ministerio Episcopal, en virtud de tus merecimientos y a fin de dar público testimonio de nuestra especial benevolencia, a ti

ANTONIO MARIA BARBIERI
Arzobispo de Montevideo

te otorgamos los privilegios y honores de los Arzobispos ASISTENTES AL SOLIO PONTIFICIO.

Por tanto, a ti Venerable Hermano, te concedemos los derechos, prerrogativas e indulto de que gozan todos aquellos que por Concesión Apostólica participan de tan insigne dignidad.

Dado en Roma, en San Pedro, el día 2 de noviembre de 1953.

De especial mandato del S. S.
Por el Sr. Card. Secretario de Estado
J. BAUTISTA MONTINI
Pro Secretario

C. de Salarios para O. Interdepartamentales

Estando a estudio del Consejo de Salarios para los Omnibus Interdepartamentales el laudo que fija nuevos sueldos para los obreros de las compañías éstas han hecho conocer la imposibilidad en que se encuentran para observar sin desmedro de sus respectivas economías los aumentos que se han proyectado.

Han aceptado en cambio, un aumento del 20 %, que se estima es el máximo quepueden soportar en estos momentos. Este porcentaje ha empezado hacerse efectivo en muchas empresas de ómnibus interdepartamentales, pudiendo los obreros de todas las compañías cobrar las mejoras que en forma provisoria han sido concedidas por aquellas.

Las empresas de ómnibus interdepartamentales han reiterado su posición contraria a todo aumento que sobrepase ese 20 por ciento poniéndose a disposición de las autoridades para que en la forma que éstas entiendan conveniente hagan un estudio detallado de su situación financiera, lo que demostrará la verdad delas afirmaciones hechas por las empresas en el seno del Consejo de Salarios.

Carrera docente en la Facultad de Medicina

La Facultad de Medicina, por intermedio de la Escuela del Profesorado, pone en conocimiento de los interesados que se ha resuelto abrir un nuevo período de inscripción para iniciar las siguientes Carreras Docentes: Higiene, Psiquiatría, Anatomía Patológica, Radiología.

El plazo de inscripción vence el 23 del corriente. Por informes e inscripciones, Secretaría de la Escuela del Profesorado, todos los días de 14 a 19 horas.

EL SENADO NO TRATO EL P. DE ARRENDAMIENTOS RURALES

Se otorgó venia para la designación de Embajadores en Londres, Quito y La Paz

La Cámara de Senadores se reunió ayer en sesión extraordinaria a las 18 y 20 horas bajo la Presidencia del señor Batlle Correa, para considerar el proyecto de ley sobre arrendamientos rurales o de estabilización agraria mínima.

Como se recordará, este proyecto estaba en el Orden del Día de la reunión del martes; pero en vista de las objeciones que algunos Senadores deseaban formular al mismo, se prefirió discutirlo primero en Comisión General para facilitar su estudio y reforma. Esta Comisión se reunió en la tarde del miércoles, en sesión prolongada hasta la madrugada de ayer.

SESION SECRETAS. — VENIAS

Antes de entrarse al orden del día, se resolvió realizar sesión secreta para considerar las siguientes venias: para designar Embajadores en Londres, La Paz y Quito a los señores Juan Antonio Quadros, Julio Lacarte Muró y Julio Casas Araújo, respectivamente. Esta venias fueron otorgadas, lo mismo que las solicitudes para dos destituciones.

ARRENDAMIENTOS RURALES

A las 19 y 5 se resolvió sesión pública. Una vez que se dió cuenta de la concesión de las venias, se entró a la consideración de los Arrendamientos Rurales.

Tomó la palabra el señor Bonino, para señalar la trascendencia de esta ley, la intensa labor cumplida por la Cámara de Diputados en la preparación de la ley, la complacencia con que la opinión pública recibió este proyecto, que viene a terminar de una vez por todas con el régimen de las prórrogas que se venía sucediendo desde hace años cada 30 de abril, y la labor que correspondió, por su parte, a la Comisión de Fomento del Senado, que intensamente también estudió el problema, respetando en general el proyecto de Diputados, salvo aquellos puntos que se creyó oportuno modificar. Expresó que era necesario que de una vez se encarase el problema de la tenencia de la tierra, del arrendatario y del arrendador, de la radicación en la tierra, a todo lo cual tiende a esas soluciones. Expresó los términos generales del proyecto, entre ellos el que se refiere a la estabilización mínima en la tierra, el del justo precio, el de la conservación de la tierra, etc.

Dijo luego que la Comisión del Senado tuvo preocupación sobre dos aspectos, omitidos en el proyecto de Diputados: el problema de los desalojos; y el de la jurisdicción, sobre lo que se discutió mucho en la Cámara de Diputados; se deja de lado los anteriores Jurados y se da intervención a los Jueces.

¿IMPLICANCIAS?

Antes de proseguir la discusión, varios Senadores plantearon su situación personal por el hecho de tener intereses rurales sea como propietarios arrendadores, sea como arrendatarios, sea como participantes de sociedades rurales. Lo que plantea el peligro para el proyecto: que si hay implicancia, el Proyecto se queda sin sanción, por falta de quorum.

Sin embargo se recuerdan antecedentes; se señala que se trata de una ley general, a la que tal vez no alcanzarían los términos del artículo 200 del reglamento, cuando habla de bienes o negocios "propios".

Y como se hablara de "susceptibilidades", recordó el Sr. Espalter el episodio ocurrido en Diputados, cuando al discutirse el problema de la lana, se anuló el voto de un Diputado por tener unos pocos kilos de lana (un disparate, a juicio del Dr. Manini).

Sin embargo, si se planta en realidad el problema, la votación tampoco podría hacerse, ya que los posibles implicados son los más, y no sería lógico que votaran. ¿Quién saca entonces el asunto del pantano?

El Sr. Cusano, cree que se está empequeñeciendo el problema. El Legislador está en función pública y es un mandatario del pueblo para entender los intereses generales del país, que ultrapasan los pequeños intereses particulares. Por eso entiende que los Senadores están habilitados para intervenir.

Puesto a votación este temperamento, ya expuesto por el señor Guichón, obtuvo afirmativa de nueve votos.

El doctor Chiarino expresó que debía dejarse constancia de que los que no habían votado, lo habían hecho por simple abstención, por el hecho de considerarse implicados para votar.

CONTINUA EL DEBATE DE FONDO

Luegó de más de media hora de discutirse el problema de la implicancia, se prosiguió con la consideración general del proyecto sobre arrendamientos.

Cuando se creía que es iba a entrar a la discusión particular del proyecto, ya que se había sesionado largamente en Comisión General para atender y considerar las objeciones, evitándose así las complicadas modificaciones en sala, el señor Bayley, que no concurrió a la Comisión, luego de detenidas consideraciones sobre los beneficios de la ley, planteó una serie de objeciones, que naturalmente habrían de retardar la sanción del proyecto.

Sus observaciones se referían a puntos de interés para el proyecto; pero el Senado fué languideciendo, hasta quedar prácticamente sin número, mientras hablaba el señor Bayley.

SE LEVANTA LA SESION

Esa falta de quorum obligó a la Mesa a levantar la sesión a las 20 y 30. Había legisladores para hacer número en la casa, pero no se resolvieron a entrar a sala. Por lo que el Dr. Chiarino, señaló la lamentable actitud de quienes no se interesaban en un proyecto de la trascendencia del que se discutía. Había un solo colorado independiente, el Presidente; un nacionalista independiente, el Dr. Barrios Amorín, el Dr. Chiarino, de la Unión Cívica; cuatro herreristas y algunos más batllistas.

SESION PARA HOY

Al quedar levantada la sesión, los legisladores presentes tuvieron la idea de volver a sesionar a las 22 horas. Pero ante la más que probabilidad de que a esa hora no pudiera formarse quorum, se resolvió solicitar sesión para esta tarde a las 16 horas.

Con la oposición del batllismo, la Cámara aprobó anoche el beneficio a las lanas

Un extenso debate, erizado de chequas políticos

Al cerrar nuestra edición anterior, informábamos que se había hecho votación nominal del artículo primero del proyecto que da beneficios para la comercialización de la zafra lanera. El resultado fué un empate: 36 a 36. De acuerdo con el Reglamento de la Cámara, correspondía reabrir el debate, pero el Dr. Astiazarán (nac. ind.) cuestionó el voto del Sr. Batlle Pacheco diciendo que de acuerdo con lo resuelto por la Cámara, los diputados que tuvieran vinculación directa con el problema estarían inhibidos para votar.

Y aquí ardió Troya...

Hubo impugnaciones a la Mesa por haber computado el voto del Sr. Batlle, gritos y campanas de orden.

"Puedo votar por que lo hago en contra de mis intereses, "gritaba el señor Batlle".

Se armó tal batahola que el Dr. Vasconcellos mocionó para que se hiciera un cuarto intermedio de 15 minutos.

SIGUE LA SESION

Casi una hora después se volvió a Sala, y el Presidente anunció que la Mesa no computaría el voto del señor Batlle Pacheco.

Siguió el debate en torno a las disposiciones reglamentarias, y a medida que pasaban las horas más se complicaba la cosa.

El Arq. Terra Arocena (civ.) intentó llamar a reflexión a la alborotada Cámara, mocionando para que se autorizaran no sólo al señor Batlle sino a todos los diputados que por una u otra razón se consideraban inhibidos de votar, y que a la vez se hiciera un cuarto intermedio hasta la tarde de ayer, para reconsiderar el artículo primero del proyecto, pues entendía que un proyecto que gana la votación por un voto cuestionado sale viciado de odiosidad política y nadie puede esperar que logre aprobación en el Senado o en el Poder Ejecutivo.

No hubo nada que hacer. Se siguió discutiendo sin llegar a nada hasta las 5 y 25 de la mañana de ayer.

Al final, el Dr. Dubra hizo moción para que se pasara a cuarto intermedio hasta las 20 horas.

★ SIGUE EL PROBLEMA REGLAMENTARIA

A las 20 y 10 de ayer siguió la sesión, presidida por el Sr. Moreno.

Como no podía ser de otra manera, se entró de golpe en la cuestión de si podían o no votar los diputados con vinculaciones personales en la comercialización de la lana.

El Sr. Lepro (bat.) presentó una moción por la que se autoriza a los diputados implicados a votar cuando su voto sea contrario a sus intereses.

★ IMPLICACIONES...

Vuelta otra vez a discutir el Reglamento. El Sr. Batlle sostuvo que si se llevaba a sus últimas consecuencias el alcance del artículo reglamentario, habría otros diputados en las mismas condiciones que él, como el Sr. Flores, que, —dijo— tiene parientes estancieros.

"Y cuatro colchones de lana" le contestó el aludido.

A las 21 horas se estaba igual que a las 5 y 25 de la mañana: Batllistas y Blanco Acevedistas defendiendo el voto de los diputados cuando lo hacían en contra de sus intereses, y los otros sectores aferrados a que aún el voto negativo podría resultar beneficioso.

★ ¿Y LA LANA?

A las 21 y 15 el proyecto de comercialización de la lana tenía solamente el artículo primero aprobado por un voto de ventaja.

LAS MOCIONES REGLAMENTARIAS

Además de la moción del Sr. Lepro, fueron presentadas dos más, una del Sr. Triay (nac.) que da autorización lisa y llana a todos los diputados vinculados a la cuestión y otra del Dr. Blanco Acevedo por la que la Cámara, previa declaración de cada diputado que se sienta implicado, decidirá si puede o no votar.

Se aprobó finalmente la moción del Sr. Lepro, que contó con los votos batllistas, blanco acevedistas y el Dr. Gilmet (nac.), por lo que quedaron habilitados para votar los diputados Sres. Batlle Pacheco y Dr. Cardozo.

Esto representa que el artículo primero del proyecto vuelve a quedar empatado.

DECLARACIONES

Se votó luego la moción del Dr. Blanco Acevedo, y diputados de diversos sectores hicieron declaraciones de sus parentesco con productores. A todos ellos la Cámara autorizó a que participaran en el debate y votaran.

(Continúa en la pág. 8ª, 1ª columna)

LA VIDA SOCIAL

La señora de Dupetit Ibarra otreció una brillante recepción en el Parque Hotel

En los salones del Parque Hotel, la señora del Sub Secretario de Relaciones Exteriores Sra. Adela Carro Gibbs de Dupetit Ibarra, ofreció una magnífica recepción en honor de la señora del Encargado de Negocios de El Salvador señora Carmela Gallardo de Salazar. De ella participaron un selecto grupo de damas de nuestro ambiente oficial diplomático y social, resultando una fiesta de lucido relieve.

Estaban las señoras: María Carlas de Cerisola, Damaris Brunow de Lingemen, Carla Pietravalle de Rulli, Isabel Gordon de Mac Intosh, Elizabeth Radulesko de Goitisolo, Arlette Bonrepos de Guyon, Faby Valle de Diez de Medina, María Jesús de Orozco, marquesa de Saavedra, Josefina Miurragui de Alcivar Zevallos, Ana B. de Ramírez, Ester Herrera Méndez de Quadros, Elena Ramasso Marexiano de Grundwaldt Costas, Elida Capurro de Pratt de María, Lucía Narbondo de Guillot, Corina Sere Rucker de Marques Castro, Josefina Requena Cordero de Brum, Ana María Fabini de Fusco, Celika Spinelli de Acevedo Alvarez, María Zulema Fatoppa de Arroyo Torres, Ida Brum de García Capurro, Carmen Carballo de Quillci, María Angélica Llopard de Grauert, María Julia Garayalde de Zabala Muniz, María Mercedes Cibils Larravide de Castellanos, Marta Ferreira de Jiménez de Aréchaga, Zulma Izzi de Macedo, Margarita Saez de Barbatto, Berta Zalazar de Jaramillo Aramgo, Luisa Ramírez de Pacheco, Alice Cuñarro de González, María Angélica Braggio de Quintana Solari, Elvira Riveros de Gomensoro, Michelle Garret de Piaggio, condesa des Enfants l'Avernas, Ruth Homen de, Mello de Carneiro de Leao, Loisse Dione de Charpentier, Patria Mencia y de Armas, Daphne Trevor de Allon, Kazurko Okuma, Lalmute Elena Slapells de Grauzinis, María Elena Mendnca de Oliveira Neves, Mina Svanovna de Aleweev, baronesa Cecilia Tauck de Buddenbrock, Elsa Pérez Echavarría de Crespo, María Elena Corragioni, D'Orelli de Hedengreen, Elena Yazigi de Maluje, Estela Tejeira Moratorio de Lerma, Rosa arramon de Haedo, Evangelino Ortega de Charlone, Julieta Gayafa de Guichón, Josefina H. de Vignale, María Angélica Artecona de González Conzi, María Elena Estrade de Blanco Acevedo, Celina C. de Gilmet, María Angélica Díaz de Ferrer Serra, Ester Saenz de Carrére Sapriza, Marina Grolero de Schauricht, María Sofía Morales Rubio de Méndez Rivas, María Amalia Michalay de Sánchez Morales, Matilde Torrado de Gallardo, María Elena Idiarte de Antuña Pozzolo, Sofía Ramos de Correa, Sara Vázquez de Previtali, María Célica Quirolo de Alfonsín, Alicia Fontana de Cerdeiras, Lucía K. de Brotos, Marta Blanco Acevedo, MarGa Ester B. de Alvarado, Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, Nelly C. de Suárez, Orfilia Méndez Willians de Deambrosio, Ruley Coletto de Iriart, María Josefa Mendy de Parallada, Carmen Morales de da Costa, Susana Delbene Barthe de Falco, Nidya C. Mac Donald de Moreira, María Elena Graña de Fielitz, Landivar, Lía Tarlera de Milans Aguirre, Adela Obertillo de Arias, Amelia García Lagos de Brugnini, Aída Casas de Ruiz Larramendi, Ana ravanzola de Rodríguez Fabregat, Nelly Turturiello de Guffantti, Marta O. de Martínez García, Isabel von Sanden de Palacios, María Angélica Bosque de Gómez, Bozena R. de Mikes, Zibaide Chain de Neffa, Lucía A. de Crisonas, Vera de Majer, Elosia de los Campos de Gestid, Edit Tammaro Falcione, Ema Varzi Castells, María del Carmen Islas Pastoriza, Renée Saralegui Leindekar.

En honor del Ministro de Economía Sr. Erhard

—El sábado en el Parque Hotel al medio día habrá una recepción ofrecida por el Encargado de Negocios de la República Federal Alemana, y la Baronesa Von Buddenbrock en honor del señor Ministro de Economía de la República Federal Alemana y señora de Erhard, a la que han sido invitados un selecto número de elementos de nuestra sociedad como así el cuerpo diplomático y las autoridades del Gobierno, lo que dará ocasión a una recepción de lucidos contornos.

—El Presidente de la Cámara de Comercio Uruguaya - Alemana Dr. Alfredo O. Inciarte ofrecerá al Sr. Ministro de Economía de la Rep. Federal Alemana Prof. Dr. Ludoving Erhard una recepción en los salones del Club Uruguay el sábado 10 de abril a las 19 horas lo que dará lugar a una recepción de calidad.

★ **DIPLOMATICAS.** — Al medio día de hoy se llevará a cabo en el Ministerio de Relaciones Exteriores le vino de honor que ofrecerá el Señor Ministro de El Salvador señor Toño Salazar, a dicha ceremonia han sido invitados destacados elementos de nuestro ambiente diplomático y oficial.

—En la tarde el señor Ministro de Relaciones Exteriores Doctor Fructuoso Pitaluga ofrecerá una magnífica recepción en los salones del Ministerio al señor Ministro de Economía de la República Federal Alemana Señor Erhard, para de esta manera darle la acogida en nuestro país. Lo que dará motivo a una recepción de calidad.

★ **EL COMPROMISO TORRENDELL - CABRAL.** — El 27 tendrá lugar el compromiso matrimo-...

REUNIONES EN LA SALA DE JUEGO DE CANTEGRIL

En la sala de juegos del Country de Cantegril se han realizado en los últimos días interesantes competencias entre elementos locales y extranjeros, que provocaron lucidas reuniones.

Destaquemos algunas de ellas:

En el torneo de bridge, en que se enfrentó un grupo de uruguayos con el equipo del Club de Comercio de Porto Alegre, el triunfo le correspondió a los nuestros, a pesar de ser la delegación brasileña integrada por elementos novatos en el bridge realizaron un buen juego.

El equipo visitante estaba integrado por Helena Pegas, José Ruas, Almal Saldanha, J. Castilhos, Medeiros, (capitán), Norberto Pegas, Paulo Cruz, Carlos Rois, Roberto Branco.

El equipo uruguayo lo integraban, María J. de García Lagos, Susana de Sorojovich, Elena Hughes de Moor Davie, Alfredo Vaeza Belgrano, José Pastor Salvañach, Wilfredo Aguirre, María E. Crespi, Ernesto Lewy, Angel Graña, Etelvina Schlipper de Vergara del Carril.

En un torneo de canasta argentina, ganado por la pareja que formaban las señoras Renée Rossi de Mezzera y Elsa Perruchetti de Benausse Montero, intervinieron las siguientes personas:

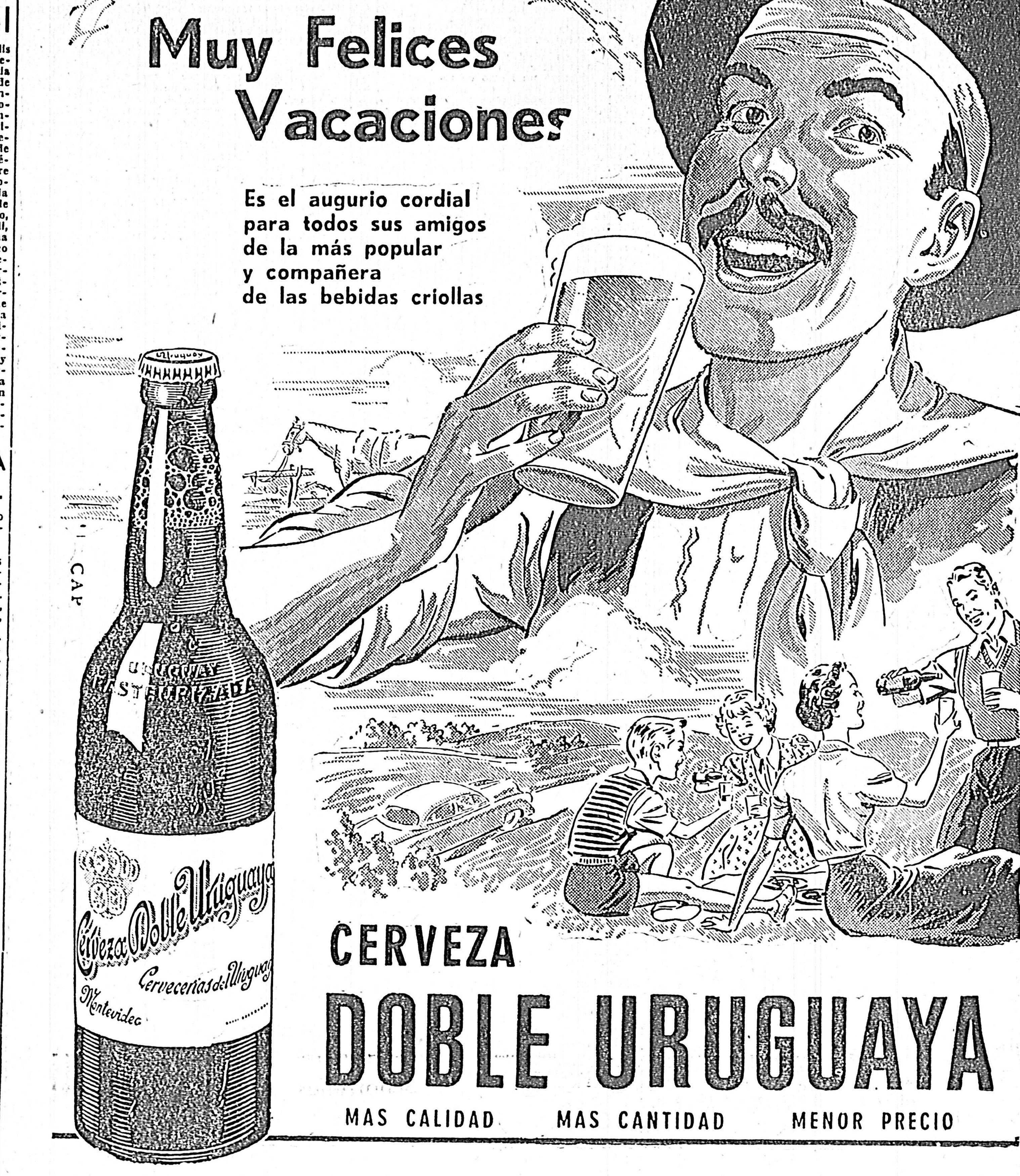
María Delia Apatia, Pilar Carbonell, María Amelia Montero Lafone, María Elena Escarza Jiménez de Aréchaga, Elsa Perruchetti de Benausse Montero, María Carmen Charlone de Roffo, Maruja Carbonell de Malherbe, Lita Cunha de Cardozo Saavedra, Colia Rossi de Puig Spangemberg, Maximiliano Montañez, Lidia Muñoz de Montañez, Lucette de Vasseveire, Susana P. de Sánchez Poujade y Renée Rossi de Mezzera.

En otra jornada del bridge, que tuvo la destacada intervención de algunos de los brigdistas del Club de Comercio do San Pablo, intervinieron:

Helena Pegas, María J. de García Lagos, Mary Cruz, Lía Gorlero, Clotilde Medeiros, Wilfredo Aguirre, Matilde Apatia, L. Saldanha, Beatriz Castells de del Corral, señora de Thalheimer, Etelvina Schilpper de Vergara del Carril, José Reis, José Aguilar, Paulo Cruz, Mario Crespi, Norberto Pegas, Elena Hughes de Moor Davie, Ernesto Lewy, Blanca Moratorio, S. Viaina, Eric Thalhiemar, Alberto Ugal de Portela, Roberto Franco, Alfredo Vaeza Belgrano, Lola Viera de Gerona, A. Sorojovich, señora de Calo, Surval Saldanha, Angel Graña, G. Goldstein, Grabiel Terra, Carlos Reis, José Pastro Saldañach, señora de Gorga, Susana de Sorojovich, Jorge Almada, J. Casthilos, José L. Chouhy Terra, F. del Corral, E. Thalheimer, E. Hirschheimer, T. Terra.

Ganadores de este torneo fueron:

En Norte Sur: Elena Hughes de Moor Davie, Wilfredo Aguirre, Etelvina Schlipper de Vergara del Carril, Alberto Agalde; Lía Gorlero, Mario Crespi.



Beneficios de la Liga Antituberculosa

Llega hoy el Director de la División de CARE

Llega hoy a Montevideo el señor Warren A. Pinegar, Director de la División de Ultramar de CARE ((Cooperativa Americana de Remesas al Exterior) quien está realizando una jira por la América Latina acompañado por el señor Nelson B. Neff, Jefe Regional de CARE para la América Latina.

En esta jira del Sr. Pinegar a Sud América, espera entrevistarse con los jefes de Estado de los países que visite y en cada uno de éstos hará entrega personalmente de equipo de carpintería, labranza, medicina, educación etc. Al Uruguay le corresponde recibir de CARE libros técnicos y científicos de acuerdo con un convenio que se firmó en 1950 con el Ministerio de Educación de este país.

Espera el Sr. Pinegar con esta visita, poder investigar las probabilidades de una mayor ayuda de CARE a la Universidad del Uruguay y otras instituciones de Educación.

En otros países más necesitados, CARE contribuye con alimentos y ropa, además de educación, agricultura, sanidad, etc. En varios países de la América Latina ha contribuído con leche en polvo para alimentar especialmente a la población escolar.

CARE es una organización de beneficencia y todos sus aportes de ayuda son contribuciones voluntarias del pueblo de los Estados Unidos. CARE comenzó su ayuda con los países devastados por la guerra en Europa y luego se extendió hacia el Oriente, y más tarde a la América Latina.

El programa de ayuda directa ha ido transformándose lentamente en programa de rehabilitación; en otras palabras, ha tratado de ayudar con material y herramientas para que las personas necesitadas se puedan ayudar por sí solas.

Habrá Asamblea en el Círculo de la Prensa

De acuerdo con los artículos 40, 41 y 42 de los Estatutos Sociales, se convoca a los señores socios del "Círculo de la Prensa" para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 26 del corriente a la hora 14, para considerar la siguiente orden del día:

1º — Lectura del acta de la asamblea anterior.

2º — Lectura de la Memoria anual.

3º — Proceder a la elección de cinco titulares y cinco suplentes del Tribunal de Honor; de ocho titulares y ocho suplentes de la Comisión Directiva para el período 1954-56 y de cinco miembros de la Comisión Fiscal con sus respectivos suplentes.

Montevideo, abril 7 de 1954. — Manuel Magariños, presidente; Alejandro Uguccioni y Miguel Ortiz, secretarios.

NOTA. — Se previene a los señores socios que siendo la segunda convocatoria la asamblea resolverá con cualquier número.

Visita San Ramón el S. de P. a la Infancia

Los becarios del Seminario de Protección a la Infancia se trasladan nuevamente hoy a San Ramón para visitar la Escuela Agraria, donde se les ofrecerá un almuerzo, y donde el Ing. José L. Sala dictará su clase sobre "La Enseñanza Agraria". Por la tarde, en la misma localidad, el Prof. Oscar J. Maggiolo Disertará sobre "Clubes de Niños" mostrándoles el que allí está organizado.

Ayer se visitaron la Universidad del Trabajo y sus dependencias, la Escuela de Artes Gráficas y de Ar-...

PROTESTAN CONTRA EL REGIMEN DE PEAJE

Volvió a reunirse el Comité de Defensa del Transporte Automotor bajo la presidencia del señor José María Camaño, para considerar, entre otros problemas, el que interesa más vivamente en éstos momentos a toda la industria del Transporte, o sea el referente a la fijación del peaje en el puente de Santa Lucía.

Las objeciones que se formularán una vez conocidos del termino del proyecto sancionado en el Parlamento, se mantuvieron en la reunión mencionada, habiéndose reiterado la opinión de los distintos sectores del transporte, contrario a la ley aprobada, en cuanto esta no establece las diferenciaciones que la equidad indicaría.

Por moción de varios delegados del interior y de la capital el Comité resolvió dirigirse por nota al Poder Ejecutivo señalando las objeciones referidas y solicitando que en la reglamentación de la ley a que aquel debe abocarse, se contemplen los intereses de toda la industria del transporte en las fundamentales críticas que se le han hecho a la ley, esto es que no se cobre el peaje en razón del tonela-...

Sobre Paraguay habrá un concurso poético

La Asociación "Uruguay - Para-...

Celebró acuerdo ayer la Suprema Corte

Servicios de CUTCSA al Prado la próxima semana

El diferendo de las Farmacias y las Mutualistas

Advierte la Caja de Compensación N. 19

Habrá pruebas sobre lluvia artificial hoy

Inaugura los cursos la F. de Humanidades

Sindicato de Artes Gráficas

Pagos de hoy

SINDICALISMO CRISTIANO
DENUNCIA

Escuchamos una buena pianista

En el Estudio Auditorio se realizó ayer la presentación de la pianista rusa Tatiana Nikolaeva quien al igual que el violinista Oistraj, nos llegara precedida de una gran fama.

Después de escuchar a ambos, aunque sea tan difícil como odioso establecer comparaciones entre cultores de instrumentos tan diversos como el piano y el violín, podemos decir que hay una notoria diferencia entre la calidad musical de ambos intérpretes Oistraj es un músico extraordinario, mientras que Tatiana Nikolaeva es una excelen virtuosa, lo cual ya es bastante.

Entre ambos cabe la diferencia entre el artista y el buen artesano y no son por cierto muy numerosos los buenos artesanos.

Lo que caracteriza el estilo de T. Nikolaeva, es la fuerza de su pulsación y la tendencia a dar a sus versiones un exhuberante colorosos los buenos artesanos.

En su programa de ayer interpretó en la primera parte "Suite en Sol menor" de Bach y la sonata "Appasionata" de Beethoven.

Dentro de un fino equilibrio la obra de Bach y de un intenso dramatismo, originalmente expresiva la obra de Beethoven donde revelo la personalidad de su estilo.

En la segunda parte, se nos presentó como compositora con tres estudios de su factura personal y muy virtuosisticos. Pero lo más brillante fué la explêndida sonata en La menor de Prokofiew.

BEG.

David Oistraj en el Sodre

De nuevo en el Estudio Auditorio del Sodre vuelve a presentarse esta tarde a la hora 18 y 45 ante nuestro público, el gran violinista David Oistraj, que tan extraordinario éxito obtuviera en su primera actuación el martes último, confirmando con amplitud los juicios altamente elogiosos que de él se conocían y que lo consagran como uno de los más notables intérpretes del arco de nuestra época.

En este segundo y último recital presentará Oistraj acompañado como en el anterior por el también notable pianista Vladimir Yampolsky, un bellísimo programa constituído por atrayentes páginas eminentemente violinísticas del repertorio universal comprendiendo autores clásicos y modernos.

Iniciará su audición con una ...

La presentación de Renate Schottelius

Artistas para el ciclo 1954

Cine Cultural en España

El programa de mañana en el Solís

Jornadas de estudios de cine

Cine católico en los Países Bajos

AVISOS BREVES

CARTELERA DE CINES Y TEATROS
CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.45; 16.30; 18.30; 20.30; 22.30: El señor fotógrafo (2A).

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Director de Demonios (1A).

AVENIDA CONCERT. A las 14.45; 17.55; y 21.5: Corazón indómito (2C). A las 13.10; 16.10; 19.20; y 22 y 30: Pigmalión (2A).

AMERICAN. A las 13.30, 16.30, 19 y 35 y 22.45: Nunca tendrás un centavo (2B). A las 15.5, 18.10 y 21.15: La muralla de cristal (2B).

CINE CALIFORNIA. A las 13; 14 y 50; 16.45; 18.40; 20.35; 22.30: El Sr. Fotógrafo (2A).

CENSA. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.45, 19.25, 21, 22.50: Cómo pescar un millonario (2B).

COSMOPOLIS. A las 14, 17.30 y 21: Los sobornados (2B); a las 15 y 50, 19.15, 22.35: Lo que no se puede perdonar (3).

CENTRAL. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50: Las vacaciones del Sr. Hulot (Véase recuadro de estrenos).

COVENTRY. A las 13; 14.30; 16 y 10; 17.45; 19.15; 21.10; y 22.40: ...

MONUMENTAL. A las 14, 17.40, y 21.5: Qué tiempos (1B). A las 15 y 50, 19.20 y 22.40: Mañana es demasiado tarde (2B).

PARIS. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.20, 21, 22.40: Esclavos de Babilonia (2B).

PLAZA. A las 13.30; 15.30; 17 y 15; 19; 21; y 22.45: Noche de circo (4).

PRINCESS THEATRE. A las 14; 17.40; y 21: Pasión al rojo vivo (1B). A las 15.45; 19.20 y 22.25: La sospecha (2A).

RADIO CITY. A las 13.20; 15 y 20; 17.20; 19.10; 21.10; y 23: Otros tiempos (2C).

REX. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: 3,000 Al (2A).

RENACIMIENTO. A las 12.50, 14 y 15, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.25 y 22.50: Bomba y la pantera negra (1B).

RADAR. A las 13.45, 16.45 y 19 y 45 y 22.45: Secuestro sensacional. A las 15.5, 18.5 y 21.5: Los celos de Cándida (2A).

REDUCTO. A las 19, y 22.20: Ni sangre ni arena (A). A las 21: Rebellón apache (2A).

TROCADERO. A las 13; 15; 16.55; 18.50; 20.50; y 22.50: Cadenas de roca (2A).

VICTORY. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; 22.40: Látigo de ...

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1a. Aguilas de la armada (1B); 2a. El halcón maltés (2A). — BIARRITZ. 1a. Unico en su clase (2A); 2a. Moulin Rouge (2C). — NOVELTY THEATRE. 1a. El conde de Montecristo (2B); 2a. La mejor del colegio (2A). — POCITOS. 1a. Dib. 2a. El malabarista (2B); 3a. Salomé (2C).

ZONA AVENIDA RIVERA

ARIZONA. 1a. Ciudad de conquista (2A); 2a. El jinete solitario (1A). — SAVOY PALACE. 1a. Los malacara (1B); 2a. Cleopatra, la serpiente del Nilo (2C); 3a. El (2C). — RIVERA. 1a. La mujer sin cabeza (Oe); 2a. La mejor del colegio (2A); 3a. La mujer de las camelias (3). — STAR PALACE. 1a. Cortas. 2a. Enredos amorosos (2A); 3a. El hijo de Alí Babá (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1a. Alas del viento; 2a. La embajadora (1B); 3a. El rata (2B). — BROADWAY. 1a. Río Grande (1A); 2a. Las aguas bajan turbias (2C). — METROPOL. 1a. Aurora de Rebeldía (1B); 2a. Cyrano de Bergerac (1B).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1a. Cinco besos (Re); 2a. El vampiro negro (2B); 3a. La niña del gato (2A). Noche: 1a. El vampiro negro (2B); 2a. La niña del gato (2A). — MAJESTIC. ...

Cartelera de Teatros

ESTUDIO AUDITORIO. A las 18 y 45. Recital del violinista David Oistraj Al piano: Vladimir Yampolsky. Obras de Leclair, Sibelius, Chausson, Fela Bartok, Katchaturian y Paganini. Plateas $ 5.00; entrada general num. $ 0.50.

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 83441. Empresa José Messuti. Compañía de Comedia de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry, con Analía Gadé. A las 22: "Hay que bañar al nene" (2B), gran éxito. Plateas $ 3.00; tertulias numeradas $ 2.00; tertulias sin numerar $ 1.20; galerías numeradas pesos 1.50; galerías sin numerar pesos 1.00. (Mañana, a las 18.30 y a las 22, la misma obra.)

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 8 58 71. Compañía José Ramírez: A las 22, "Entre tango y tango... tango" (2B).

Cines por zonas

... que olvidaron (P); 2a. Corazón (A B); 3a. Don Quijote del altillo (P). — EDISON. Mat. 1a. Sinfonía gatuna. 2a. Marciano - La Starza; 3a. El valle de venganza (2A); 4a. El hermoso Brummel (2A); 5a. Cartas a mi amada (2A); 6a. La luz que agoniza (2A). Noche. 1a. Marciano - La Starza; 2a. El hermoso Brummel (2A); 3a. La luz que agoniza (2A). — ROI. Mat. 1a. El amor es mi ruina (2B); 2a. Emelco 274; 3a. Pasión al rojo vivo (1B); 4a. La sospecha. Noche. 1a. Emelco 274; 2a. La sospecha (2A); 3a. Pasión al rojo vivo (1B).

ZONA: GENERAL FLORES

EL COMENTARIO

Se debe fomentar la exportación de los reproductores, con disposiciones francas

Se está acercando ya la fecha de la zafra nacional de reproductores de ganadería y, como ocurre todos los años, se empieza a plantear el problema de las ventas al exterior del excedente de esos animales de cabaña.

Se podría asegurar por experiencia que no se presta a dudas, que la cría de reproductores finos de pedigree y puro por cruza se hace en nuestro medio con el fin preconcebido de contemplar, con las necesidades totales que reclama la ganadería nacional, la de abastecer, también, a los establecimientos pecuarios del vecino Estado brasileño de Río Grande del Sur, mercado de importancia vital para la vida de nuestras cabañas, que hace tiempo han mejorado sus planteles en cantidad y calidad, como para atender, sin desmedro de los grandes intereses de selección internos, a una demanda externa que, al mismo tiempo que nos honra, favorece con amplitud el trabajo de alto refinamiento de los rebaños y majadas nacionales que encuentran a los establecimientos de cría con zafras donde puedan elegir todo lo que necesitan.

Ese mercado del país del norte tiene que merecer, no sólo la gran atención de las explotaciones locales de cabaña, sino también la de las autoridades de Gobierno. Este debe propender con medidas eficaces a que es comercio aumente de volumen, estimulándolo y alentándolo, de manera que se pueda establecer una corriente tan amplia como fácil, de negocios que son ya una fuente de gran atractivo para la economía de la producción agraria y del país.

El decreto de 16 de junio de 1952, que permite la exportación de sólo hasta un 20% de vientres lanares a cada establecimiento, como lo hizo notar el Dr. Pablo Santayana en la última sesión de la Federación Rural, establecimientos ganaderos que deben estar inscriptos en la Comisión Nacional de Mejoramiento Ovino, no es el más apropiado para fomentar las exportaciones a Río Grande del Sur, zona que debería considerarse por razones de amistad vecinal, como si fuera otra de las nuestras.

Las necesidades de los productores pecuarios de ese progresista Estado, tendríamos que contemplarlas con el interés que se debe a una demanda que ha demostrado su deseo, franco y unánime de abastecerse en nuestras cabañas y a quienes recibimos como hermanos y no como forasteros.

Y esto, no entrando a analizar, lo que dijo también el Consejero de la prestigiosa entidad ruralista, sobre la intromisión del Estado en las actividades privadas.

Los establecimientos nacionales de cría de reproductores, conocen las necesidades de la ganadería del país y tienen especial preocupación de servir con afán lo que reclama la demanda local. De manera que en este aspecto, en el del mejoramiento de nuestros rebaños y majadas, también falla ese decreto que comentamos y que con tanto acierto criticó el Dr. Santayana.

La exportación de animales finos al Brasil debe hacerse sin ninguna clase de trabas.

Actualidad Rural

El Senado está estudiando por medio de su Comisión de Fomento, el proyecto de ley, aprobado por la Cámara de Representantes, sobre arrendamientos rurales.

Nos hemos referido en varias oportunidades a ese proyecto que ha tenido la virtud —salvo algunas observaciones, no fundamentales— de no merecer resistencias en el ambiente de la producción agropecuaria. Hace ya muchos años que se necesita una ley amplia en la materia en nuestro país donde se hace abuso de las resoluciones de emergencia.

Tenemos entendido que las instituciones privadas de fomento rural, se han presentado a esa Comisión de Fomento de la Cámara Alta, para hacer notar algunas deficiencias que sería interesante salvarlas, para que la ley que se sancione contemple de la mejor manera posible la realidad práctica que se persigue.

La tranquilidad de un afincamiento más estable para quienes explotan las industrias rurales, debe merecer a las autoridades de Gobierno una muy preferente atención, porque será la base de un mejor aprovechamiento y mayor cuidado de las tierras, capital que se debe acrecentar en el país.

— —

La Federación Rural en colaboración con las autoridades de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, aprobó en la última sesión del Consejo Directivo el programa del Congreso a realizarse en la Ciudad de Melo los días 30 del presente mes y 1º y 2 del próximo mayo.

De acuerdo a lo convenido por ambas prestigiosas entidades, los actos comenzarán el viernes de la fecha indicada a las 15.30 en que se dará principio a la sesión preparatoria en la que se cumplen los requisitos previos reglamentarios para instalación de la asamblea, luego a las 18 y 30 se realizará la sesión inaugural, volviéndose a reunir el Congreso ese mismo día a las 21 y 30 en sesión plenaria.

El sábado 1º de Mayo, se efectuarán tres importantes sesiones en la mañana, tarde y noche, dedicándose, entre tanto, las Comisiones designadas al estudio de las ponencias que se vayan formulando, de acuerdo a las exposiciones que integran el temario y que darán motivo, como siempre, a interesantes debates en asuntos que son vitales para el ambiente económico o social agrarios.

El domingo 2 de Mayo, se continuará la labor de los días anteriores hasta clausurar el importante acto.

La entrada de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas volvió a adquirir la importancia de estos últimos días, con lo que se cumple lo anunciado oportunamente sobre que los vendedores de haciendas prefieren llenar antes de Semana Santa, las necesidades de plaza, para evitarse la alternativa de negociar durante ese período.

ACTUALMENTE SE PRESENTAN EN CONDICIONES MUY FAVORABLES LAS VENTAS DE LAS LANAS

Sin embargo, la oferta permanece retraída

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — GRASIENTAS

	Ant.	Cierre
Disponible	150. N	151. N
Marzo	149.8C	150.5C
Mayo	148.9H	149. C
Julio	156.8C	158.5H
Octubre	151.8C	151.8H
Diciembre	152.9C	149.7C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	198. N	198.5N
Marzo	197. C	196.7C
Mayo	196.5C	197.5C
Julio	195. H	196. C
Octubre	192.6C	191. H
Diciembre	190.1C	191.5C

LONDRES

	Ant.	Cierre
Mayo	141¼	143½
Julio	143	s/r.
Setiembre	s/r.	140¼
Octubre	139¼	139¼
Diciembre	137¼	137¼
Enero 55	136¼	136
Marzo 55	135	134½
Mayo 55	s/r.	133½
Julio 55	s/r.	132½
Setiembre 55	s/r.	131¾
Octubre 55	s/r.	131¼

AMBERES

	Ant.	Cierre
Abril	186	s/r.
Mayo	186	s/r.
Junio	186	s/r.
Agosto	186	s/r.
Setiembre	186	s/r.
Octubre	185	s/r.
Noviembre	182	s/r.
Diciembre	181	s/r.
Enero 55	180	s/r.
Febrero 55	179	s/r.
Marzo 55	178	s/r.

Subasta de haciendas

FRAY BENTOS, 8 (ANI) — A la suma de 106.365 pesos alcanzó lo subastado en el local Bella Vista. Los precios máximos pagados fueron muy altos, debido a la afluencia de que el frigorífico anglo entraba a faenar con perspectivas de vasta industrialización en el correr del año. El hecho que también los frigoríficos de Montevideo hacen lo mismo, volcó hacia esta zona y Bella Vista posibles compradores, abastecedores del mercado en el sur, pero, otros abastecedores y hacendados rionegrenses pagaron más y los abastecedores del sur, no hicieron base.

Reunión de productores de arroz en Lascano

LASCANO, 8 (ANI). — Se realizó en esta ciudad una reunión de los productores de arroz de la zona, con asistencia de similares de Cerro Largo, a fin de organizar gestiones ante los poderes públicos relacionados con el mal rendimiento actual de la consecha debido a los temporales de la primera quincena de marzo.

Se resolvió por unanimidad apoyar las gestiones que realiza la Asociación de Cultivadores por un decreto que fije el precio de los 100 kilos de arroz en $ 22.50 por entender que el precio fijado en la anterior cosecha no compensaría el gasto demandado para la producción.

Se reúne el domingo la Sociedad de F. Rural de Colonia Inglaterra

FRAY BENTOS, 8 (ANI). - La Sociedad de Fomento Rural de Colonia Inglaterra, invita a sus asociados para la asamblea general ordinaria que se llevará a cabo el domingo próximo en la quinta del Sr. Humberto Chollet.

Pagos en el Anglo

Registro de producción de leche de vacas Ayrshire

Los compradores de Tablada mostraron su interés en la adquisición de haciendas bien preparadas

Así lo demuestra los precios sostenidos para los novillos y vacas de calidad

Los negocios se efectuaron ayer, en nuestro principal mercado de carnes, con plaza corriente y precios sostenidos y a su vez los distintos compradores demostraron mucho interés por realizar compras, sobre todo en novillos y vacas de buena gordura.

La oferta del día fué de entidad, tanto en bovinos como en ovinos, ya que se vendieron 4.044 reses vacunas y 6.026 lanares.

Las transacciones de mayor volumen se efectuaron sobre la base de novillos y vacas de buena gordura.

Intervinieron en las operaciones los tres principales establecimientos y también los frigoríficos de Castro y Cía., Ottonello Hnos., la Manufacturera de Carnes Santos Lugares y los compradores del interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 2.515 novillos, 1.1?8 vacas, 528 terneros, 20 bueyes, 63 toros y 6.026 capones.

Arribaron a Tablada 137 vagones sencillos con 3.012 cabezas y 45 doble piso con 6.026 reses y por arreo y camiones 1.032 vacunos. Para hoy hay anunciados 177 vagones de bovinos 9 de ovinos.

El Frigorífico Nacional llevó 238 novillos de muy buena gordura a 340 mls., 74 bien gordos a 333 y 335 mls., 25 gordos a 320 y 328 mls., 1 flaco a 200 mls., 253 vacas bien gordas a 280 y 285 mls., 55 gordas a 275 y 279 mls., 2 flacas a 180 mls., 234 terneros gordos entre 275 y 310 milésimos, 395 desde 180 a 230 milésimos, 2 bueyes a 190 y 210 mls., 2 toros a 180 y 185 mls.

La Compañía Swift compró 545 novillos especiales a 340 mls., 324 bien gordos desde 330 a 338 mls., 267 gordos entre 310 y 325 mls., 10 gordos generales a 300 mls., 12 flacos a 200 mls., 216 vacas de muy buena gordura, a 280 mls., 48 bien gordas a 270 y 275 mls., 170 gordas a 260 y 265 mls., 3 generales a 250 mls., 93 flacas entre 153 y 165 mls., 15 terneros desde 165 a 175 mls., 17 bueyes entre 180 y 190 mls., ...

De Feo. Leirana: 1 vaca prom. 360 kgs. a 250 mls., Swift; 39 terneros prom. 190 kgs. a 220 mls., Nacional.

De José L. Prego: 2 bueyes prom. 640 kgs. a 190 mls., 1 toro con 490 kgs. a 180 mls., 4 vacas prom. 432 kgs. a 160 mls., 2 id. prom. 490 kgs. a 250 mls., Swift.

De Ramón Ricci: 2 vacas promedio 305 kgs. a 230 mls., 69 id. prom. 386 kgs. a 285 mls., 1 id. con 420 kgs. a 240 mls., 1 novillo con 460 kgs. a 300 mls., Castro y Cía.

DE MONTEVIDEO. — De Aurelio Espinel: 3 vacas con 383 kgs. a 160 mls., Swift.

De Aradio Espinel: 2 vacas prom. 340 kgs. a 160 mls., 1 ternero prom. 140 kgs. a 170 mls., Swift.

DE FLORIDA. — De Juan Pedro Gallinal Heber: 160 novillos prom. 469 kgs. a 338 mls., Artigas.

De Atilano Abella: 4 vacas prom. 402 kgs. a 260 mls., 18 id. prom. 275 kgs. a 160 mls., Swift.

De Carlos M. Bidegain: 44 novillos prom. 437 kgs. a 320 mls., Swift.

De Juan J. Salaverry: 18 toros prom. 500 kgs. a 185 mls., Swift.

De Alberto C. Gallinal Heber: ...

De Elbio Pérez Rodríguez: 1 buey con 710 kgs. a 190 mls., 1 id. con 500 kgs. a 180 mls., 11 novillos prom. 417 kgs. a 315 milésimos, 19 vacas prom. 323 kgs. a 155 mls., 2 terneros prom. 75 kgs. a 175 mls., Swift.

De Pedro Martínez: 10 vacas prom. 330 kgs. a 155 mls., Swift.

De Pablo Falero: 1 toro con 550 kgs. a 180 mls., 1 buey con 560 kgs. a 180 mls., 2 novillos prom. 335 kgs. a 200 mls., 17 vacas prom. 354 kgs. a 155 mls., 6 terneros prom. 110 kgs. a 175 mls., Swift.

DE TACUAREMBO.— De Tafernabery Hnos.: 1 buey con 810 kgs. a 220 mls., 80 novillos promedio 507 kgs. a 340 mls., Castro y Cía.

De Ceecilio Stenvenson: 63 novillos prom. 456 kgs. a 340 mls., 18 vacas prom. 347 kgs. a 275 mls., 4 id. prom. 362 kgs. a 170 mls., Artigas.

De Arnaldo Seguí: 19 toros prom. 500 kgs. a 185 mls., 9 novillos prom. 388 kgs. a 320 mls., 3 id. prom. 476 kgs. a 300 mls., 14 vacas prom. 275 mls., Swift.

De Hermógenes y Erasmo Berriel: 34 novillos prom. 440 kgs. a 335 mls., Nacional; 20 terneros prom. 141 kgs. a 240 mls., Ottonello Hnos.

SOBRE ESTABLECIMIENTOS DE MULTIPLICACION TRATO LA COMISION FOMENTO DE AVICULTURA

ASUNTOS TRATADOS EN SU ULTIMO ACUERDO

Entraron 380 cerdos y 122 lechones, ayer en la tablada porcina

Frig. Alianza. — Frig. Modelo. 33 lechones con 389 kgs. a $ 1.00

Frig. del Plata. — F. Gatto, 34 cerdos con 5.514 kgs., sin precio.

Ottonello Hnos. —. Varios, 29 cerdos con 4.786 kgs. y 25 lechones con 327 kgms., sin precio.

El porqué del prosoerar de las yerbas nocivas

CON TONO SOSTENIDO CERRO EN LONDRES EL MERCADO DE LANA PARA ENTREGAS FUTURAS

LONDRES, Abril 8 (UP). — El mercado de tops de lana para entregas futuras cerró con tono sostenido. El volumen de operaciones volvió a ser moderado, pues solo alcanzó a 45 lotes.

Se hicieron operaciones a los siguientes precios: Mayo 144; Julio 143 3|4; Setiembre 140 1|4, 140 1|2; Diciembre 137; Enero 136, 136 1|4; Marzo 134 1|2; Mayo 133 1|2, 33 1|4; Julio 132 1|4; Setiembre 131 1|2, 131 3|4; y Octubre 131, 131 1|4.

Se convinieron operaciones de compensación a los siguientes precios: Mayo de 1955 a 133 1|4; con octubre de 1955 a 131 1|4; Mayo de 1955 a 133 1|4; con octubre de 1955 a 131.

POCO CAMBIO EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, Abril 8 (UP). — Los tops de lanas para entregas futuras cerraron hoy con 3 puntos de baja a 9 de alza. — Las lanas para entregas futuras cerraron con alzas de 7 a 19 puntos.

Los tops standard certificados para entrega inmediata subieron 5 puntos y cerraron a 198,5 nominal.

La lana grasosa para entrega inmediata subió 10 puntos y cerró a 151 nominal.

Noticioso del interior del país

CON MOTIVO DEL SESQUICENTENARIO DE TRINIDAD SE LLEVARAN A CABO GRANDES FESTEJOS

TRINIDAD, 8. (ANI). — Un vasto programa de actividades estructura para días próximos, la sub-comisión de deportes, delegada de la comisión central del sesquicentenario de Trinidad.

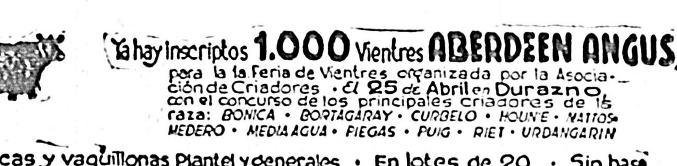
Los clubs América e Independiente, junto con teams de Minas y Montevideo, competirán en un certamen cuadrangular de basketbol, que disputádose en el estadio "Artigas", se iniciará el sábado 10 para concluir al día siguiente.

El domingo, aproximadamente al medio día, llegará la caravana de la XI Vuelta Ciclista del Uruguay, prueba en la cual intervendrán tres representantes de Flores: Alberto Lasarte, Omar Sanabria y Albérico Pedreira, del Audal, Universal y Peñarol, respectivamente. La comisión general del sesquicentenario, obsequiará al ganador de la etapa con un artístico trofeo, que se entregará a las 16 horas, frente a la sede del gobierno municipal. Las autoridades del Club Atlético Policial, obsequiarán al pueblo de Trinidad, al cumplir los 150 años con una placa, que se entregará en el mismo acto. Además, la casa "Central Calzados", donó una copa, para el primer corredor de Flores, clasificado en la etapa.

A las 18 horas, se inaugurará una muestra de trofeos deportivos, organizada por el Club América. Al respecto es muy posible y en tal sentido se hacen gestiones, para que sean expuestos trofeos pertenecientes a deportistas que se encuentran fuera del Departamento y que son hijos de Flores, como ser los hermanos Jaime, Gilberto Sánchez, Juan Gau, Pedro Listur y Domingo Borrallo, entre otros. A las 20 horas del mismo día, arribará la carrera de postas con antorchas, que organiza el Club Sparta. Los atletas, cumpliendo una verdadera "proeza", iniciarán la prueba, al pie del monumento Artigas en la Plaza Independencia de Montevideo, alrededor de las 6 horas, corriendo a través e los 198 kilómetros que separan ...

... Buenos Aires, embistió a un can que andaba suelto en la vía pública, y al caer al pavimento experimentó conmoción cerebral, con lusión frontal y del pómulo derecho con hematomas. Fué internado en el hospital local y reconocido por el médico del Servicio Público.

... beneplácito la designación del Sr. Román Martínez Silva, para el cargo de Sub Jefe de Policía de este Departamento. El señor Martínez Silva, es un viejo funcionario policial, que hace algunos años se había acogido a los beneficios del retiro, después de haber desempeñado diversos cargos.



Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 943.775

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	90.200
TITULOS HIPOTECARIOS	"	725.075
DEUDAS MUNICIPALES	"	5.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	123.500
TOTAL V/N.:	$	943.775

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. op.	Cierre
Deudas Internas —		
D. I. Con. 1937 S. A	86.—	s/v.
D. I. Con. 1937 S. B	89.40	89.40
D. I. Con. 1937 S. C	85.80	s/v.
D. I. Consol. 1941 2ª	84.30	s/v.
D. Interna de 1950	85.80	85.80
D. Interna de 1942	87.—	s/v.
D. Interna de 1943	87.40	87.40
D. Ob. H. Río Negro	93.80	s/v.
D. Ob. Públic. 1942	85.20	85.20
D. Ob. Públicas 1944	84.90	s/v.
D. O. Vi. c. C. M. V.	84.50	84.50
D. T. Fom. Rur. Col.	84.20	84.20
Banco Hipotecario		
Tít. Hipotec. Ser. A	82.90	83.—
Tít. Hipotec. Ser. B	83.50	83.50
Tít. Hipotec. Ser. C	83.—	83.—
Deudas Municipales		
Int. Con. C. M. S. B	81.50	81.50
Int. Con. C. M. S. C	83.40	82.70
Bs. Exp. Cid. Mont.	80.70	80.70
Bs. Mun. Mej. Cam.	82.30	s/v.
Bs. Pavimentación	82.80	82.70
D. M. S. T. Col. M.	80.40	80.50
Bs. Mnic. Montevid.	80.90	s/v.
Acciones —		
Banco Comercial	253.50	253.50
Banco de Crédito	158.—	158.—
Bco. de Montevideo	103.—	s/v.
Bco. Pop. del Urug.	140.—	s/v.
Bco. Transt. del U.	103.—	s/v.
Campomar y Soulas	165.—	165.—
Cinoca Series A y B	185.—	s/v.
Cinoca Series D	151.—	155.—
Cía. In. y Pr. Agríc.	92.—	s/v.
Cía. Nal. de Cement.	94.—	s/v.
Cía. Primus Urugu.	160.—	s/v.
Cía. Salus	203.—	203.—
Crespi Hnos.	140.—	95.—
E. G. A. M.	106.—	106.—
Fca. N. de Papel	122.50	124.—
Fca. U. Alp. (Ord.)	247.—	s/v.
Fca. U. Alp. (P.7%)	101.—	101.—
Fca. U. Crist. y An.	88.—	86.—
Fca. U. de Neumát.	204.50	205.—
Fcas. N. de Cerveza	298.—	298.—
Fabril Urug. (Ord.)	97.—	s/v.
Ferrosmalt	106.—	s/v.
Frig. Modelo	183.—	s/v.
Ind. Lan. del Urug.	184.—	184.50
Ind. Pap. Uruguaya	101.—	101.—
La Candelaria	37.—	32.—
La Mariscala	55.—	53.—
Mont. Ref. (P.E.8%)	101.—	s/v.
Oyama	99.—	99.—
Pamer	90.—	90.—
Ques. Urug. (Ord.)	58.—	55.—
Ques. Nacionales	77.—	82.—
Torrendel Hora. H/I	58.—	s/v.
Obligaciones —		
Barreiro y Ramos	104.—	s/v.
Cop. N. Prod. Leche	81.—	81.—
E. G. A. M.	101.—	101.—
Fca. Urug. Neumát.	106.—	106.—
Ind. Papl. Uruguaya	100.—	100.—
Jockey C. de Mont.	79.70	s/v.
Oyama	101.—	102.—
Pamer	98.50	s/v.
Cía. Salus	104.50	s/v.

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

DENOMINACION	Comp.	Vend.
Bco. Com. M. y Ag.	30.—	s/v.
Bco. Ital. del Urug.	104.—	s/v.
Cer. Mt. Pay. (o) 1ª	135.—	s/v.
Cr. Mt. P. (o) 2ª 3ª	122.—	125.—
C. U. B. S. A.	s/c.	100.—
Eneka S. A.	90.—	s/v.
Fuen. Matutina (o.)	s/c.	110.—
Lanasur (o.) Ser. A	s/c.	22.—
Ledeni S. A.	s/c.	50.—
M. A. U. S. A.	60.—	65.—

NEGOCIOS DE AYER

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN ACCIONES Y SOSTENIDA PARA LOS RESTANTES VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	253.50	8/4	22.000	130.100	10.100.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	168.—	161.—	165.—	8/4	3.000	46.400	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	110.—	5/4	—	26.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	128.—	123.—	125.—	7/4	—	104.600	4.686.290	6 + 6A	Octubre
Fca. N. de Papel	121.—	117.—	124.—	8/4	—	179.300	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	236.—	250.—	8/4	—	92.000	15.650.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	201.70	185.50	205.—	8/4	20.000	1.226.900	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	298.—	8/4	4.000	625.500	26.522.300	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	178.50	168.—	183.—	8/4	7.000	199.300	10.850.000	7 + 7A	Junio

Oro y divisas en el exterior

PARIS

Esterlina papel	980.—
Dólar (bill. men.)	365.—
Franco suizo	85.50
Corona dinam	48.—
Corona noruega	46.—
Corona sueca	65.50
Florín	93.—
Lira italiana	0.57¼
Peso argentino	15.25
Oro fino	s/r.
Napoleón	2.680.—
Soberana	3.440.—
20 dólares	13.960.—
50 pesos mejicanos	16.300.—
30 marcos aleman.	3.130.—
10 florines holandeses	2.670.—
Plata (compra)	10.000.—
Plata (venta)	12.790.—
Oro (compra)	410.000.—
Oro (venta)	540.000.—

TANGER

Soberana	3.325.—
Esterlina cheque	1.032.—
Esterlina bill.	960.—
Dólar oro	710.—
Dólar transf.	370.—
Dólar (bill. men.)	368.—
Peseta	8.52
Escudo	12.80
Franco suizo	86.24
Peso argentino	—

BRUSELAS

Dólar	50.50
Dólar oro	101.—
Libra papel	138.50
Libra oro	495.—

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	...41	307.83
FERROCARRILES	...12	101.53
SERVICIOS PUBLICOS	...12	56.43

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

ACCIONES

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. — Se comunica que se ha dispuesto disolver la sociedad de hecho constituida por los Señores César Nicasio Fontana Ricetti y Julio César Benelli Torres, la que explota el comercio en el ramo de venta de muebles, tapices, bazar y decoraciones, de la calle San José 967. Los acreedores deberán presentarse con los justificativos en Escribanía Decia Canton Dabezies, Treinta y Tres 1512 Esc. 12, dentro del plazo legal. Montevideo, 30 de Marzo de 1954. — CESAR N. FONTANA RICETTI. - JULIO BENELLI. A.-24

URFINA S. A. - Convocatoria. — El Directorio de URFINA S. A., convoca a los Accionistas a la Asamblea General Ordinaria anual que tendrá lugar en el domicilio social Avda. Agraciada No. 1442, Apto. 11, el día 24 de Abril de 1954, a las 11 horas, para tratar la siguiente orden del día: 1º Memoria. 2º Balance General, demostración de la Cuenta de Ganancias y Pérdidas, Inventario e Informe del Síndico del Ejercicio 1953. 3º Fijación de la remuneración del Síndico por el Ejercicio 1953 con cargo a Gastos Generales. 4º Nombramiento eventual de un Síndico por el Ejercicio 1954, a resolverse por la Asamblea. 5º Nombramiento de dos Accionistas para firmar el Acta. 6º Depósito de acciones hasta el 21 de Abril de 1954. — EL DIRECTORIO. A.-11

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ALBERTO SANCHEZ ROGE dictada en autos: MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 139.683. (Cuenta Nº 86.873). Cobro ejecutivo de pesos". Lº 6 Fº 52.; se cita, llama y emplaza para que comparezcan ante este Juzgado a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación dentro del plazo de NOVENTA DIAS al o a los propietarios del inmueble empadronado con el Nº 139.683 ubicado en la calle Peteroa entre Camino Maldonado y Martínez Nieto, en la 11ª Sección Judicial de la Capital, o a sus sucesores a título particular o universal o a cualquier persona que se considere con derechos sobre el bien de referencia, bajo apercibimiento de designárseles DE...

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

LICITACIONES PUBLICAS

Servicio de Intendencia del ejército y la Marina, botellones, platillos de loza, jarras esmaltadas, soperas, fuentes esmaltadas, hervidores, guiseras, manteles, máquinas de picar carne, máquina de pelar papas, lic. 47, 2º llamado, 26/4 a las 16. forro gris, satinet rayado, entretela, percalina, gris, acolchado, cretona, botones, tela para vicos, lic. 52, 2º llamado, 23/4 a las 16. Facultad de Medicina, (Escuela Universitaria de Enfermería), adquisición de víveres lic. 3, 1er. llamado, 29/4 a las 11. Administración de Ferrocarriles, suministro de un grupo electrógeno, lic. CM 18/54, 21/4 a las 16. Administración Municipal de Transportes Colectivos de Montevideo, artículos y útiles de oficina, lic. 459, 2º llamado, 22/4 la Imprenta Nacional, adquisición de 120 chapas de zinc puro para impresiones litográficas, lic. 104, 2º y último llamado, 28/4 a las 15.30. Intendencia Municipal de Montevideo, (Direc. de Arquitectura), ejecución de los trabajos de carpintería de madera en la construcción del Cuerpo Norte del Palacio Municipal, 2º llamado 23/4 a las 15. (Direc. de Prov. y Almacenes), 245 resmas de papel medio hilo a 28 kgs., lic. 1396, 2º y último llamado, 8/4 a las 16. ...

... ciada 1442, el 29/4 a las 17.45. Ancona Sociedad Anónima en Agraciada 1442, el 30/4 a las 10. Arapey Sociedad Anónima, en Agraciada 1442, el 30/4 a las 10.15. Bequeló Sociedad Anónima, en Agraciada 1442 el 30/4 a las 10.30. Hermes Sociedad Anónima, en Agraciada 1442, el 30/4 a las 10.45. Denver Sociedad Anónima, en Agraciada 1442 el 30/4 a las 11. Arcadia Sociedad Anónima, en Agraciada 1442, el 30/4 a las 11.15. Milla Cura Sociedad Anónima, en Agraciada 1442, el 30/4 a las 11.30. Caucho y Anexos Sociedad Anónima, en Colonia Nº 1315/19, el 21/4 a las 11.30. Danree Peyrou, Barriola Sociedad A. en 25 de Mayo 568, el 28/4 a las 18.30. Omar Fontana Soc. Anónima, en Charcot 1319, el 23/4 a las 17. Fábrica Uruguaya de Cristales y Anexos Sociedad Anónima, en el Camino Propios 6079, el 29/4 a las 10. Bulkley, Dunton Paper Co., Sociedad Anónima, en Misiones 1475 piso 2, el 23/4 a las 11. Haras Nacional, Sociedad Anónima, en Cerrito 507, el 29/4 a las 11.30. Compañía Intercontinental de Hoteles Uruguay Sociedad Anónima, en la Plaza Independencia 759, el 21/4 a las 17. Industrias Extractivas Sociedad Anónima, en Misiones 1408, esc. 20, el 26/4 a las 18.30.

REGISTRO DE MARCAS

PATENTES DE INVENCION

... Azioni Antonio Ferrari y Figli (Italia), para "Procedimiento para la fabricación de zapatos con corte de tela y suela de goma con borde en los cuales la goma forma la punta y forma el contrafuerte y prensa para realizar dicho procedimiento. Sociedad Anónima Living Room Copusa (Montevideo), para "Mejoras en almohadones. Chas, Pilzer y Cía., (Nueva York), para "Mejoras en o relativas a agentes antimicrobianos". Ferro Corporation (Estados Unidos), para "Un elemento estructural para construcción.

APERTURA DE SUCESIONES

Juzgado letrado de primera instancia en lo civil de primer turno, Cirilo Hughes Hallett, Isabel Fernandez de Bouza, Ofelia Marexiano de Bourse, Aurelia Benita Carbone de Salto, Juan Carlos Guimaraes o Guimaraens Muniz. de segundo turno, Ricardo Oscar Luis Talice o Oscar Talice, Carmelo Camejo, Manuela Oinzuain de Mesía, Miguel Campos Espantoso, José Sciutto, Candido Nuñez Carrasco, Magdalena Fejertas o Fejerciute de Zabarauskas, Aurelia o Aurelia Maxima Pellejero de Marrero. de tercer turno, Donato Negri, María Cladys Narcisa Melliado de Papasan, Miguel o Miguel Vicente Fierro Vignoli. de sexto turno, Diamantina Freytas de Mendez o Diamantina Juana Fleitas de Mendez o Juana Diamantina Fleitas de Mendez, Juan Alessandri o Alessandri Mallarino, Francisco Laviano, Martín o Austín o Martín Agustín o Agustín Martín Bastero o Bastero Algofolio y la de Francisca o Amalia Francisca Benicasa o Benicassa Gatto o Benincasa de Bastero. se séptimo turno, Jacinta Hernandez de Delgado, H. Patricio Castro. letrado de primera instancia de Cerro Largo, Pedro Barceló. de Colonia, Marcos Miguel Fenoglio, Emilia o Emilia Demetria Cosero de Solsona. de Maldonado, Antonio Perrone Malagrino, Ramón Benedetti o Beneditet. de Rivera, Margarita Ramos Obrer de Da Costa, Adelina Taroco de Pirez.

ASAMBLEA DE SOCIEDADES

... Asociación Fomento y Turismo de Piriápolis, en el local social el ... a las 18.30. The Montevideo Trading Company Limited Sociedad Anónima, en la Avda. Agraciada 1442, el 29/4 a las 10.15. Atma Uruguaya Sociedad Anónima Industrial y Comercial, en Industria 3488, el 26/4 a las 10. Mueblería Caviglia Sociedad Anónima, en Ituzaingó 1474, el 30/4 a las 18. Firestone del Uruguay Sociedad Anónima, en Rincón 487, esc. 808, el 29/4 a las 11. Piedra Alta Sociedad Anónima, en Agraciada 1442, apto. 11, el 29/4 a las 18. Bromberg y Cía. Sociedad Anónima, en Paysandú 935, el 29/4 a las 17.30. Polanco Sociedad Anónima, en Agraciada 1442, el 29/4 a las 16 y 15. Miraflores Sociedad Anónima en Agraciada 1442, el 29/4 a las 17. Aiguá Sociedad Anónima, en Agraciada 1442, el 29/4 a las 17.15. Sudaval Sociedad Anónima, en Agra...

Las declaraciones del presidente Eisenhower sobre la convertibilidad

Fueron recibidas con beneplácito en los medios londinenses

LONDRES, 8 (L.P.S.). — Los medios londinenses ... acogieron con beneplácito ... de divisas hizo el Presidente E... dirigido al Congreso con fecha ...

El Presidente caracterizó el progreso hacia la convertibilidad de divisas como una "condición indispensable paar un comercio internacional más saludable y más libre". El Presidente agregó que Comisión Randall "ha hecho observar con acierto que la iniciativa y responsabilidad en relación a introducir la convertibilidad las divisas deben ser de la competencia de los países primordialmente interesados".

"Me congratulo de poder decir que tal iniciatica está adoptándose ...

Sin noticias de la Bolsa de Buenos Aires

Arbitrajes

		Compra	Venta
Dól.	Argen.	23.80	23.90
"	Libras	279.—	279.25
"	F. Fran.	357.—	356.—
"	F. Belg.	195.—	196.—
"	C. Sue.	18.875	18.95
"	F. Hola.	25.85	25.90

Actualidades económicas

El Gobierno del Brasil ha concedido un contrato a la firma norteamericana de Foley Brothers para la construcción de una vía de ferrocarril y de instalaciones portuarias en el Río Amazonas que han de facilitar la explotación de los yacimientos de manganeso en Amapater. El ferrocarril, de 216 kilómetros de extensión, se construirá a través de la selva, desde la mina hasta el puerto fluvial.

Según informa la revista "Latin American Business Highlights", órgano del Chase National Bank, el capital privado norteamericano invertido en sucursales y empresas subsidiarias situadas en la América Latina ya es mucho más de 6.000 millones de dólares, o sea el doble de lo invertido al terminar la segunda guerra mundial y un tercio más ...

Continúan sin operar las Bolsas italianas

Tampoco se realizaron en el día de ayer, operaciones en los mercados bursátiles de Italia.

LUIS SIECOLA (Remate)

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ALBERTO SANCHEZ ROGE, dictada en autos: "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE PADRON Nº 71990. Cobro ejecutivo de pesos". Lº 1 Fº 382, se hace saber que el día VEINTIDOS de ABRIL próximo a las QUINCE HORAS en el hall de este Juzgado, el martillero don Luis Siécola, asistido del Alguacil, por ante el Actuario, procederá al remate judicial con la BASE de DOS MIL NOVECIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS CON SESENTA Y SEIS CENTESIMOS, del inmueble padrón número SETENTA Y UN MIL NOVECIENTOS NOVENTA, sito en la vigésima segunda sección judicial de Montevideo, que según plano del Agr. Natalio S. Bicili de 7 de Noviembre de 1953, registrado en la Dirección General de Catastro con el Nº 27922, tiene una superficie de DOSCIENTOS VEINTIUN METROS, TRES MIL SEISCIENTOS CUARENTA Y TRES CENTIMETROS (221 mts. 3643 cms.), y se deslinda así: 8 mts. 59 cms. de frente al sudoeste sobre la calle Elcano; 25 mts. 77 cms. al noroeste lindando con el padrón Nº 71.991; 8mts. 59cms. al noreste lindando con el padrón Nº 71.987 y 25 mts. 77 cms. al sudeste lindando con el padrón Nº 117.934.

SE PREVIENE: a) El mejor postor deberá consignar el DIEZ POR CIENTO del importe de su propuesta, en el acto de serle aceptada la misma a los efectos del art. 919 del C. de Pte. Civil. b). Será de cargo del comprador: el pago de las medianerías —si las hubiere—, contribución inmobiliaria adeudada y el de otros derechos reales que gravaren el bien. c) Será de cargo del ejecutado: los gastos de escrituración, honorarios y gastos del perito tasador, comisión del rematador, gastos de remate, certificados, impuesto al mayor valor, impuesto universitario (Ley de 27 de Julio de 1946, art. 13, inc. 2º apartado c), impuestos municipales y el pago de la cuenta Nº 64.343 de colector que ...

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

LLEGADOS AYER

CAMBIOS EFECTUADOS

SALIDOS

ESPERADOS

SALIDOS HOY

CAMBIO A EFECTUARSE

Con la oposición del batllismo, la Cámara aprobó anoche el beneficio a las lanas

(Viene de la pág. 3ª)

SE ABSCURECE EL PANORAMA POLITICO

Agotando el aspecto reglamentario, el Sr. Lepro mocionó para que se reconsiderara el artículo 1º Así se resolvió.

Cuando el Presidente se disponía a ponerlo nuevamente a votación, pidió la palabra el Dr. Vasconcellos (bat. 15) para referirse a unas expresiones del diputado Sr. Gabito Barrios, quien, cuando planteó su situación personal de vinculación con el problema lanero dijo que un pariente suyo había...

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR
Adolfo Berro Nº 977

Administrador: Don Raúl Gallana.

Hoy comienza la venta de entradas

Atento al interés que ha despertado en los aficionados uruguayos la presentación del seleccionado del Paraguay que recientemente disputara contra Brasil y Chile la serie sudamericana al torneo del mundo, la Tesorería de la Asociación ha dispuesto poner en venta en forma adelantada las entradas.

Por ello la colocación de las mismas al público se hará efectiva desde hoy a las 9 horas en las boleterías de la cancha de básquetbol de Peñarol en la Avda. ...

Aníbal Paz ya dejó de ser defensor de Nacional

Los incidentes en el Torneo de los juveniles

Lesionado al descender de un ómnibus

Numerosos trabajos se realizan en el Parque Central

Gimnasia en Peñarol

LOS TEAMS QUE JUGARAN MAÑANA

... L. A. Luz; W. González, José Traverzo y Héctor Julius (Víctor Rodríguez Andrade); Willy Píriz (R. Souto), C. Romero (R. Pippo), Morel (O. Méndez), Rod. Caraballo (J. Pérez) y Carlos Borges.

Todos estos jugadores deberán encontrarse en el Estadio Centenario a la hora 13 en punto.

Prorrogan hasta el próximo 18 la Feria de Caxias do Sul

Cursos Normales en la Universidad del Trabajo

Cargos en la C. N. de E. F.

REGLAMENTACION DE ASPECTOS DE LA "VUELTA CICLISTA". OTRAS RESOLUCIONES

El C. del Niño y los actos del Carnaval

Trabajos gratuitos de prótesis realizarán

Ateneo de la Clínica Dermosifilopática

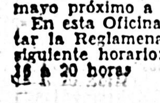
No habrá ferias en la Semana Santa

Oportunidades comerciales

Llama a aspirantes la Facultad de Medicina

Facultad de Química

CONCURSO PARA AYUDANTES HONORARIOS



EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE ABRIL DE 1954 — SEGUNDA SECCION

EN TORNO A LA SEGUNDA BIENAL DE SAN PABLO

PABLO PICASSO: EL INSTINTO AGONICO



PABLO PICASSO. - "ESTUDIO"

Fué tal vez a pesar de sí mismo, por estar fatalizado en la búsqueda, que Picasso abrió caminos a la pintura. Y es que él no buscó soluciones, sólo buscó experiencias que aviaran su debate consigo mismo. La obra toda de Picasso es la trayectoria de un instinto furioso queriendo encauzar su impulso; de un ser que necesitando darse entero comprende, al mismo tiempo, que el arte no puede recibirlo enteramente. Entonces comienza el esfuerzo. Fauvismo, cubismo, surrealismo, todo ha salido de él, y sin embargo él no ha estado siempre más que en sí mismo; Picasso no es hombre de naufragar en tendencias, pasará por muchas, pero pronto saldrá de ellas solo y más insatisfecho que nunca. Y las abandonará, no como caminos que nunca persiguió, sino como saldos de agonía en los que por un momento sintió aletear la plenitud.

Como para alcanzar el espíritu es necesario haber superado las marcas instintivas, Picasso, poseído por la maraña del instinto, será siempre un esfuerzo insatisfecho. Y por eso también estará siempre solo.

Cuando en los aledaños de 1905 Picasso "descubre" el arte negro encuentra, al mismo tiempo que una solución a la indagación estética contemporánea, una forma para su instinto. Para el arte fué el hallazgo del plano y el espacio geometrizado; para Picasso fué el hallazgo de la expresión de sentimientos totales; es decir, la fuerza colectiva del instinto, el temor cósmico de la especie, y la urgencia por la consecución de una forma, todo densificado en la poderosa síntesis expresiva del fetiche negro. Entonces Picasso encontró una actitud creadora concorde con sus propias exigencias: apoyándose en el nudo de pasiones e instintos del hombre, alcanzar sin embargo una expresión colectiva, esto es, desposeída de acentos de peculiaridad. Era la manera de eludir esa efución de personales confesiones sentimentales en el arte, que había constituído la más arraigada limitación del romanticismo.

Pero con el arte negro se le revelan a Picasso muchas otras cosas más: la deformación de la materia exigida para la explicitación de fuerzas que están fuera de lo humano pero que inciden en él; el ritmo evidente como vehículo de lo instintivo; la estructura dinámica independiente del sentido de lo representado. Todos estos recursos plásticos se incorporan entonces a la expresión de Picasso y no va a abandonarlos nunca. Es por esto que creemos que la pintura negra de Picasso ha sido el período más decisivo de su búsqueda; una de las pocas veces en que Picasso estuvo de acuerdo consigo mismo.

Los cuadros de Picasso influídos por la indagación en las formas del fetiche africano, se caracterizan sobre todo por un afán de traducir el volumen con una expresividad inédita, saledizo de la materialidad; por eso va a darlo a través de la arista y el plano; los mismos elementos que definen el volumen en el arte negro pero esta vez vertebrados en la bidimensionalidad del cuadro, por lo tanto con una elocuencia plástica diferente.

Conjugándose en esa expresión primitiva, indiferenciada del volumen están las líneas vibrantes continuadas en una estructura dinámica sin caer en contingencias descriptivas, los violentos contrastes de luz y sombra que ponen acentos en las encrucijadas del ritmo y la armonía tonal escasamente variada que al no discriminar en condicionantes particulares pone en evidencia la construcción del cuadro como una totalidad.

Pasa la experiencia cubista; abandona las especulaciones del espacio y vuelve otra vez a su sustancia madre: la materia. Pero ahora sumergiéndose en un repertorio formal totalmente diferente: el del Renacimiento italiano. Con las formas clásicas vuelve a la concreción de la forma y por el encerramiento del dibujo, al rechazo del espacio.

¿Qué nódulo acercó a Picasso a los clásicos italianos? Aunque parezca arbitrario, lo mismo que lo había acercado al arte de los primitivos; la impersonalidad expresiva. Pero mientras en el caso de los fetiches esa despersonalización está sostenida por el instinto, en los renacentistas está fundamentada en la idea, a través de la geometría.

Picasso hace entonces —es alrededor de 1920— obras de admirable equilibrio, en que las figuras se yerguen con suprema dignidad en un estatismo ideal, en que no se admiten torpezas ni indecisiones en la prolongación de una línea, en la consecución de un arabesco o en el trabado de la composición. El color mantenido casi homogeneamente no cae en la frialdad por la intensidad de la materia, que aunque ajustada a las exigencias del dibujo no pierde nunca su elocuencia. De este discutido período de la obra de Picasso se exhibieron en la Bienal paulista dos de las mejores: "La flauta de Pan" de 1923 y "Las tres gracias" de 1924.

Pero esta compostura de Picasso no dura mucho. En 1925, con obras como "La danza", también expuesta en San Pablo, empieza una vez más la revancha del instinto. Ahora más libre que nunca pero al mismo tiempo más dirigido que nunca, según la antinomia que define la mejor obra de el esfuerzo crucial de su agonía; a las contorsiones frenéticas del ritmo disparado por el ímpetu de fuerzas infrahumanas en "La danza", se sucede el sarcasmo grotesco de los monigotes donde el instinto parece retroceder a la imaginería infantil y en los cuales insiste con una nueva concepción del movimiento que comunica sentido a la aparente arbitrariedad de las formas y luego la serie de figuras leyendo o escribiendo del 34 y el 35 en que el sentimiento, después de haber alcanzado el más alto renunciamiento a la subjetividad parece querer inscribirse nuevamente en el individuo, figuras casi siempre femeninas, que le permiten insistir en los juegos de curvas y en el uso exhaustivo del arabesco, obras en que vuelve a la plena pasta y a la vibración sensual del color y la pincelada. Y llegamos al año 37; la tensión agónica se extrema: Picasso ha encontrado nuevamente a España y con ella ha encontrado su plenitud expresiva. Llegamos a Guernica.

En esta obra que Picasso realiza herido entrañablemente por la tragedia española, los temas habituales de España se transfiguran incorporándose a un mensaje de contenido universal. Esta universalidad no se logra por el recurso ingenuo de impregnar de contenido alegórico cada forma sino por algo que está antes de la explicación literaria y es la elocuencia tremenda de cada signo plástico, dislocado hasta la angustia y forzado hasta lo monstruoso. Porque de todo esto necesitaba ese sentimiento total que compromete el yo en su totalidad y que fué el que hizo retemblar el genio de Picasso hasta colocarlo en la exigencia épica. Guernica y los bosquejos que lo precedieron significan la elaboración de un esfuerzo inventivo para hallar la acabada expresión trágica del hombre como especie. Todo el sentido de la deformación en Guernica está al servicio de las exigencias de esa idea del dolor épico que constituye el hilo conductor de la obra.

En el procedimiento, lo que más admira es que recursos plásticos que tan bien han servido para la manifestación de un instintivismo exasperado, haya llegado a adquirir las dimensiones expresivas que le exigía la anécdota heroica. La complejidad formal está tan dirigida por una composición sabia que su barroquismo no cae nunca en la confusión o en la marea acomulativa; la pluralidad de las direcciones dinámicas aludida por los escorzos no llega sin embargo a adquirir ese movimiento fugante que podría haber dislocado la unidad de la obra, ya que la retiene la severa arquitectura compositiva; espacialmente conjuda muy diferentes concepciones fusionándolas en una solución única; mueve las formas hasta la contorsión pero sin llegar a destruirlas; para acentuar el clima patético renuncia a las incitaciones materiales y aún a la sensorialidad cromática, manblancos y grises de pasta tan fluída que muchas veces se siente apuntar la tela.

Por todo esto Guernica significa impacto sentimental extremo; no es sin embargo porque haga hincapié en la angustia del individuo ya que su contenido y su vigencia están adheridos al acontecer colectivo. Por eso es que a pesar de estar pintado sobre tela persigue los alcances de una pintura mural.

Sin embargo en Guernica también cabe la dimensión problemática del individuo; eso sí de un individuo gigantesco en el que cabe toda la especie; o tal vez sea solamente ese hombre del cual nos dice Martín Buber que debemos comprenderlo o como el ser cuya dialógica, en cuyo estar —dos— en recíproca presencia se realiza y se reconoce cada vez el encuentro del uno con el otro".

PAUL KLEE: EL INSTINTO LIBERADO EN LA FANTASIA

Pocas veces en la historia del arte se ha dado el caso de una obra tan fecunda y al mismo tiempo tan sostenida en sus valores como la de Paul Klee.

Y es que es un creador de tan potente originalidad y de una seducción tan irresistible en su lenguaje plástico, que el encanto de su obra nunca aparece exhausto o siquiera debilitado. Sus signos no son ni naturalistas ni geométricos, sin embargo no resultan híbridos porque se sostienen con una lógica propia, encontrando su sustancia en una subjetividad inagotable.

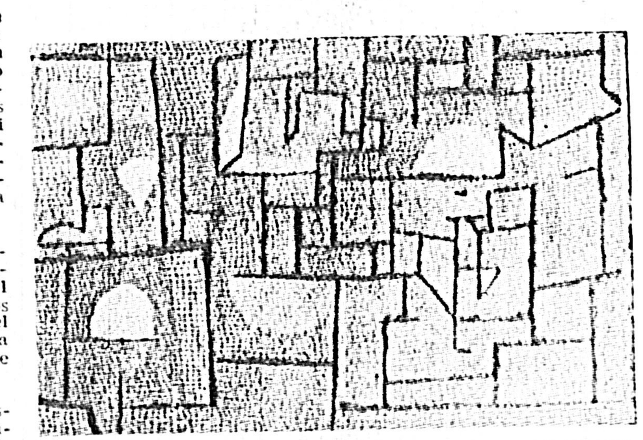
Esto no significa que Klee impregne sus contenidos de facilidades sentimentales; por el contrario Klee rechaza estos el sentimiento; su mundo es el del instinto encaminado hacia una poesía de lo inconsciente no anárquico ni fantasista.

Klee es una fantasía a la búsqueda de sus signos; la impaciencia de la imagen le impide casi siempre indagar en sus contenidos, manteniéndose en la pura elocuencia plástica y en la sugerencia visual. En un principio Klee gustaba de crear por detrás de sus formas un juego de alegorías; pero pronto fué abandonando esta ingenua manera de comunicar un trasfondo literario a su lenguaje, conservándolo únicamente para introducir sesgos de sátira en su obra.

Esta punta humorística es un acento que Klee no va a perder nunca aún cuando lo transforme siguiendo las exigencias subjetivas; así aparece en su obra la sátira, el grotesco, la ironía y aún la caricatura; sin excesos, adecuado a las necesidades del gusto y suavizado en sus filos críticos, ya que Klee no pretende nunca pasar por pedagogo o moralista

Su pintura se dirige a la conquista de lo dinámico y de lo espacial; pero su movimiento y su espacio no van a conocer más que leyes propias guiadas por un sentido acabadamente subjetivo.

Tambien la ordenación que relaciona sus signos juega con una arbitrariedad aparente que encuentra su causa en un dictado interior. Y asimismo, el color, que exteriormente parece deleitarse en las trasparencias, en los acordes difíciles y en la luminosidad de cada tono, sumergiéndose en él se advierte una musicalidad íntima que constituye su únictuye su único motivo.



PAUL KLEE. - "CUARTO NORTE"

Sin embargo Klee no divaga en el vacío; nunca pierde de vista la realidad, por eso su obra no es la de una mero fantaseador sino la de un creador que transfigura en imágenes, las impalpables vinculaciones de lo real. Llega así a lo que constituye su más raro mérito: el equilibrio entre las resonancias de fuera y las de dentro.

"Los monumentos de la arquitectura, ha dicho, son más fundamentalmente instructivos que todos los estudios de cabezas, de los desnudos y de la composición. Es fácil comprender que las relaciones de las partes entre ellas y de cada parte con el todo, corresponden a preocupaciones numéricas secretas que existen en todo organismo natural o artificial. Estas cifras no son frías ni muertas, sino que están llenas del aliento de la vida".

La asombrosa facilidad con que explica sus invenciones —en este sentido es la antípoda de Picasso— le permite acceder con igual desenvoltura a todos los procedimientos. Sus soluciones son casi siempre audaces, a menudo extravagantes, nunca vulgares; el aumento o la disminución de las formas le sirve para comunicarles un carácter irónico o simbólico; los encajes de líneas para insinuar una descripción al mismo tiempo que un movimiento desacostumbrado; inventa formas de referencias vegetales combinándolas con felicidad insólita con formas seudo geométricas, incorporándolas con igual elocuencia en la elaboración de una atmósfera de absurdo. Para su riqueza imaginativa no hay limitaciones ni agotamientos: penetra en el descubrimiento de armonizaciones inéditas entre sus signos y de ellas infiere un clima siempre original e irrepetible.

Ahora bien, hay una pregunta decisiva en la valoración de la obra de Klee, y es: los signos que maneja son pura creción espiritual o están respaldados en una forma de realidad? Creemos que en Klee ha habido más un sentido original de la observación, que esa fantasía sin asideros que tanto gustan de exaltar sus admiradores y sus epígonos. Es cierto que cultiva las posibilidades de lo irracional, pero sin entregarse a la anarquía de lo inconsciente, encontrando razones líricas para justificar sus vuelos. Pero entonces, ¿cuál es la realidad que maneja? No la de explicación sensorial o racional; la de trascendencia: solamente esa forma de realidad que está por debajo de la cotidiana pero apretada a ella en sus significaciones; algo así como un inefable revés de lo real, el oculto movimiento que desde el interior del acontecer persigue las transformaciones.

Hacia el fin de su trayectoria, Klee aparece estremecido: se hace más subjestivo, más orgánico en sus ritmos, más sensual en el tratamiento del color y la materia; se acerca a sí mismo: sus signos adquieren perfiles monstruosos; en cada obra se sobresalta un yo herido, restalla una agresividad latente.

Pero en todo momento, Klee supo unir su lenguaje a sí mismo, sin hacerlo sim embargo eco de su angustia existencial. Tal vez no haya llegado a incidir en un sentido permanente del signo plástico, pero es indudable que su creación es uno de los más puros intentos del arte por la sublimación lírica de las condicionantes reales.

CELINA ROLLERI LOPEZ

LA SIRENA ES UN SER INTERNACIONAL

El niño es siempre el mismo, pero de distintas formas. Esta es la primera y nos hace un poco paradójica la impresión que se recibe al estudiar los muchos dibujos infantiles que han llegado a Dinamarca procedentes de países de los cinco continentes. Comprensible es el que existan diferencias y a nadie extrañará el hecho de que la concepción de un lúbito campesino sea distinta en una niña del norte de Suecia y en una pequeña uruguaya, puesto que si es cierto que la fantasía tiene unas alas bastante grandes, no lo es menos que la circunstancia que circunda la naturaleza juega un papel muy principal puesto que debe dar una visión en un trozo de papel de dibujo; y así vemos que un infantil artista suizo dibuja "La pequeña sirena" sentada a la orilla de un río, por ser, seguramente, la mayor cantidad de agua vista por él, y nadie puede esperar otra cosa de un niño que nunca ha visto el mar; otro niño, éste de Nueva York, da en dibujar un paisaje campestre y dibuja casas de cinco pisos, por que no haya visto, en su corta vida, otra cosa que rascacielos y grandes edificios debe ser de lo más campestre que pueda darse.

Pero aparte de estas diferencias influídas por el medio ambiente en que el niño vive, muestran todos los infantiles artistas, cualquier que sea el color de su piel, una sorprendente igualdad de concepción, mostrando sus preferencias por los mismos motivos y describen una situación dramática de la manera más o menos similar en miniatura; así vemos que, cuando Teresita, que vive en Malta, hace un dibujo igual al hecho por la pequeña Jacqueline, de seis años de edad, se puede asegurar que no es a causa de que hayan tenido ocasión de copiarse mutuamente.

Los fines perseguidos por este concurso, que ha dado lugar a reunir un material tan digno de estudio, merecen, sin embargo, una mención especial. En otoño de 1951 presentó la sociedad danesa de ayuda a la infancia, llamada "Red Barnet" (Salve el niño), un plan ante la Unión Internacional para el Bienestar de la Infancia, según el cual se debía organizar un concurso internacional entre escolares del mundo entero para que éstos prestasen dibujos ilustrativos a determinados cuentos infantiles, y no creemos que a nadie pueda sorprender el patriotismo de la sociedad danesa cuando ésta escogió como tema algunos de los "Cuentos de Andersen", ya que estos cuentos del autor danés Hans Christian Andersen se hayyan traducidos a unas cuarenta lenguas distintas, por lo cual deben considerarse como bien conocidos en la mayoría de los países. Según las normas a seguir en este concurso, cada país debía organizar el mismo dentro de los ámbitos de sus fronteras y escoger los cien mejores dibujos que debían enviarse a Dinamarca; con todos los dibujos escogidos se haría una exposición que se iría presentando en cada uno de los países que habían tomado parte en el concurso, beneficiándose la ayuda a la infancia de cada país de las sumas percibidas como entrada. La idea principal del concurso era, pues, el que los niños con talento artístico ayudasen a sus camaradas más necesitados.

★ SENCILLEZ Y CONFIANZA

No habrá quien deje de preguntar: ¿pero, es arte? Una pregunta difícil de contestar cuando pocas veces existe conformidad completa de dar este calificativo a la labor de los mayores, pero cierto es que muchos de los dibujos indudablemente tienen cierto valor artístico, aunque los maestros de dibujo consideren que existe la posibilidad de que la obra sea el resultado de una momentánea y feliz inspiración, por la que es imposible juzgar las cualidades reales del posible artista en ciernes. Pero después de todo el interés que presenta esta exposición no es principalmente artístico, sino como preciosa fuente de material de estudio para pedagogos y psicólogos.

Difícil es de todas formas el querer analizar y esquematizar formalmente estos dibujos cuando se nota la deliciosa sencillez con que los pequeños artistas han tomado parte en el concurso. De los dibujos se desprende que los pequeños se han divertido mucho al hacerlos y uno se convence de que la campana que sonaba dando fin a la clase de dibujo ha tenido que hacerlo con fuerza, para poder sacarlos de un lejano mundo poblado de brujas y sirenas, perros con ojos como ruedas de molino y grandes duques que no llevan ropa encima. Es curioso notar que cuanto más pequeño es el niño, con más naturalidad acepta este mundo de fantasía y cuando oye que un perro tiene ojos como ruedas de molino pues dibuja al can con verdaderas ruedas de molino en los ojos, lo cual parezca y es atrevido, pero muestra una mayor confianza en el autor de los cuentos, que la excéptica concepción seguida por las personas mayores, según la cual las palabras del autor son tan sólo un decir para presentar que los ojos del perro son "muy grandes".

★ FASES Y DESARROLLO

Es obvio el que los niños más pequeños tienen una mayor facultad para concentrarse en lo que desean representar, pues se nota que van directos al fin propuesto y en sus dibujos representan las cosas tal como las conciben, sin detalles que puedan distraer la acción principal y así vemos como un pequeño turco dibuja la escena de "El encendedor", donde el soldado y la bruja están en la cueva subterránea: el soldado lleva fez y la bruja velo en la cara, lo cual es natural puesto que son elementos de la realidad vivida por el niño, pero ¿cómo mostrar que la cueva es subterránea? Pues sencillamente dibujando encima un pueblo —turco naturalmente—; toda la composición muestra una sencillez genial.

Los dibujos de los niños más pequeños tienen sólo dos dimensiones, alto y ancho, ignorando, por lo general, la tercera dimensión que da perspectiva; para ellos es el dibujo una forma de expresión que puede compararse con la expresión hablada, ya que los sumamente sencillos elementos de que se sirven al dibujar pueden compararse con palabras: un hombre, una casa, etc., los dibujos se ponen en línea y es posible "leerlos" de la propia forma que se leen los jeroglíficos.

En la próxima fase descubre el niño lo que es perspectiva, naturalmente sin saberlo, y este sentido de perspectiva no es el mismo que el que una persona mayor concibe como único verdadero, es decir, el de fotografía(donde dos líneas paralelas se encuentran en el punto más alejado del aparato fotográfico; la perspectiva infantil es lo que pudiera calificarse de perspectiva inversa, y, así una caja se dibuja con lados desiguales, pero no es la cara anterior que es la mayor sino la posterior, las personas crecen en tamaño cuanto más alejadas se encuentren dentro de la composición y las líneas paralelas se encuentran no en un punto lejano sino en el más cercano. Es esta una forma de dibujo que se encuentra también en el arte popular de las tribus primitivas y retrata la mentalidad del artista infantil o del primitivo, tanto el uno como el otro conciben una situación, y forman parte de la misma, es decir que se consideran estar "dentro" del dibujo, por lo cual lógicamente tienen que tener una concepción de la perspectiva como la descrita, lo que sucede es que nosotros vemos las cosas desde fuera, por lo cual nos es difícil concebir una perspectiva inversa.

En la tercera fase pasa el niño a concebir la perspectiva fotográfica, influenciado, acaso, por las clases de dibujo, por tener ocasión de ver dibujos de personas mayores, o, tal vez, porque a la enorme actividad de los primeros años de la existencia sigue el período de mirar las cosas con más sobriedad y excepticismo, comenzándose a ser "espectador"; al propio tiempo empieza el niño a interesarse por los detalles, y la vida se vuelve difícil y complicada, el dibujo deja de ser una composición de símbolos y de definiciones para volverse una composición con un carácter más personal, lo cual no siempre significa una mejora, puesto que no pocas veces pierde claridad el tema dibujado.

El dibujo de este niño de Suiza nos muestra una concepción clara y concisa del cuento "El resoluto Soldadito de Plomo"

El arriba descrito desarrollo de la aptitud pictórica del niño no puede calificarse de general, puesto que existen notables excepciones, pero sí puede considerarse como un desarrollo típico para la mayoría de los niños de todos los países, y es patente que existe una mayor diferencia entre los dibujos prestados por los niños de un mismo país, que entre los prestados por los niños de una misma edad de todos los países, por lo que casi puede afirmarse que los niños de siete años de todas las razas dibujan del mismo modo, mientras que hermanos de distintas edades lo hacen de maneras diferentes.

Por lo que se refiere a los colores se nota más la influencia local, lo que hace pensar en que a este particular el predominio de la tradición artística de cada país es mayor, pero no hay que olvidar que en el problema de efectos de luz y de colorido influyen mucho las condiciones climáticas de un territorio, por lo cual estos elementos forman también parte de la realidad vivida por el niño. Es curioso notar la existencia de un ambiente extraño que, al parecer, el niño conoce bien, cualquiera que sea su nacionalidad: los niños muestran una buena percepción de lugar al dibujar escenas del cuento "El Ruiseñor", cuya acción pasa en China; en efecto, todos estos dibujos tienen un carácter "chinesco" sorprendente.

Las diferencias entre los niños de distintos sexos se ven más en los temas escogidos. Los niños prefieren escenas fuertemente dramáticas, donde sucede "algo"; escogen con segura percepción la escena más violenta de un cuento y la dibujan o pintan con calor, así por ejemplo, no pocos pequeños artistas han sido tentados por la escena en que "El resoluto Soldadito de Plomo" cae a través de su endeble barquito de papel para ser tragado por un pez, mientras suena en sus oídos la canción "Adelante, adelante guerrerito, un día has de perecer".

En cambio las niñas se muestran más dadas al sentimentalismo. En el cuento "La Pequeña Sirena" hay demasiados suspiros y desengaños para que pueda interesar a los niños, siendo, por el contrario, algo que capta el interés de las jóvenes señoritas, y uno no puede menos de pensar que la mayoría de ellas se identifican con la pobre sirena que a pesar de su belleza debe pasar sufrimientos y penas. En los dibujos de las niñas ya mayorcitas, tanto si viven en Siam como en Islandia, se nota la influencia de los ideales de belleza popularizados por las revistas semanales y de modas, es triste comprobar que la huera e insensible "glamour girl" se ha vuelto un fenómeno internacional.

* * *

Después de que la exposición estuvo abierta en la patria de Hans Christian Hendersen durante cuatro meses, los dibujos escogidos fueron divididos en cuatro secciones, formando cuatro exposiciones independientes que transitarán por muchos países del mundo. Es indudable que despertarán el interés de toda persona que guste de estudiar la desenfadada facultad creadora del niño y su sencilla concepción de la línea y del color.

He aquí la forma llena de elegancia, del juego de pelota en el fondo del mar, tal como lo concibe la fantasía de un niño danés

POUL TRIER PEDERSEN.

Exposición de Miniaturas

En la amplia y austera construcción del Palacio Venezia, que data del 1455 en que empezó su construcción por orden del Cardenal Barbo, y cuya decoración interna constituye uno de los mejores ejemplares de la arquitectura profana en los tiempos de transición de la Edad Media al Renacimiento, se ha inaugurado una magnífica exposición de miniaturas, que recibe una continua corriente de estudiosos y amantes de lo artístico, lo antiguo y lo curioso.

Pudimos observar en esta muestra notables ejemplares, ya por la belleza de la composición artística, ya por la perfección de los caracteres, ya mismo por la naturalidad y el realismo en algunas imágenes.

Algunos libros pequeños, nos asombraron por lo diminuto de sus letras, que difícilmente podrán ser leídas sin un lente de aumento. Hermosas imágenes de grandes misales, ilustraban la escena de la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles presididos por la Madre de Dios. No pocos libros escritos en caracteres hebreos, y hermosamente decorados figuraban entre los que lo habían sido en latín, o griego.

En el segundo salón dedicado a Rótulos Litúrgicos, pudimos ver antiguos rollos de pergaminos, la mayoría de ellos con ilustraciones alusivas al Prefacio de la Misa ("Vere dignum et iustum est", etc.); algunos con una disposición muy curiosa, ya que las figuras estaban en un sentido y los caracteres en el opuesto. Observamos asimismo como en muchísimas de estas ilustraciones, la figura de Cristo Crucificado aparecía casi siempre sujeto a la Cruz, con cuatro clavos.

Otro salón estaba destinado a los iconos, y contenía muestra de miniaturas caroligias de origen otomano o visigótico.

Entre unos manuscritos admirablemente decorados, nos plugo la leyenda que figuraba al pie de una figura de un monje copiando un texto: decía así: "Codicibus Sacris, hostili clade perustis, Esdras, ferventi reparavit opere" (Yo, Esdras, con esmero reparé los Códices Sagrados, quemados en una guerra hostil").

Entre los comentarios latinos a las Sagradas Escrituras, maravillosamente decorados e iluminados, muchos se destacaban por el período clásico y la armonía de su frase ("Inter multos saepe quaeritur, quis libri beati Iob scriptor habeatur") como en la de un antiguo comentario al libro de Job.

De los gruesos volúmenes del medioevo pendía la tradicional cadena con que eran sujetos a la estantería o la mesa de la Biblioteca. Por otra parte, se destacaba la prolija encuadernación, austera y cuidadosamente realizada.

Nos causó singular admiración poder leer en un misal veneciano del 1400 la misa que habíamos oído, a saber, la del segundo Domingo de Adviento. Era algo así como una continuidad en el tiempo, de la perenne juventud eterna de la Iglesia.

Figuraban también entre los libros diversos manuales de botánica, con delicadas imágenes de diversas plantas o arbustos, y sus propiedades medicinales. En otro libro se describía la acción terapéutica del agua de aluvión, y de otros agentes de la naturaleza.

Sorprendente en una Biblia las ilustraciones de la primera página en que se desarrolla la creación de los elementos y los primeros hombres; y curiosa la imagen de Dios, hincado junto a Adán durmiendo y haciendo brotar, como una flor maravillosa, el cuerpo de Eva.

Otro libro presentaba un compendio de los sacramentos, con una imagen alusiva a cada uno, acompañada de un texto referente al mismo.

En total, más de 700 obras, incluyendo algunos pocos cuadros, que son una magnífica demostración de la historia del arte, del libro y de la técnica pictográfica.

M.

LA NUEVA EDICION DEL LIBRO DEL PBRO. OLEGARIO M. NUÑEZ

ACABA de aparecer una nueva edición del libro "Sol en las sierras... sol en los vitrales" del Padre, Olegario María Nuñez. Trae un bello y justiciero prólogo del Pbro. Luis R. De Santiago, que desde los lejanos días del seminario, estaba unido al poeta, por fraternal sentimiento de amistad, nacida en la común admiración y crecida en la comunión de los mismos ideales religiosos y culturales.

LLANTO POR SU AUSENCIA.

La primera edición data del año 1931, y el libro se inicia con un sencillo y hondo poema, "Entierro de aldea", que tuvo, entonces, un dramático sentido profético. El poeta cantaba:

Será una mañana
dorada de sol;
en todas las cercas
del pueblo que amó,
las enredaderas
estarán en flor.
Dobla campanero,
por el que murió.

Olegario M. Nuñez era un orador notable, un escritor, dueño de todos los secretos del estilo; pero sobre todo un poeta cabal. La extremada modestia y la severa autocrítica, le impidieron escribir más abundantemente. Respondiendo a los insistentes ruegos de los amigos, se resolvió publicar, "Sol en las sierras... sol en los vitrales"; pero el dulce y fuerte artista dormía para siempre a la sombra de los amados árboles de su terruño, cuando salía a la luz su libro primero de versos. Hubo un profundo sentimiento de pesar ante la desaparición de ese sacerdote, arrancado a la vida, en plena juventud y que estaba adornado por los más altos atributos de inteligencia y por las más ricas virtudes, para cumplir una alta misión en el Seno de la Iglesia. Como lo anticipó en el poema antes citado, salió, a las calles de la ciudad natal, el pueblo para despedirlo; pero las campanas, en aquel día, no sólo doblaron sembrando el llanto, en los aires de Minas, sino por cien sitios del país, a donde había proyectado su presencia, austera y luminosa de gran sacerdote de Cristo.

CONFESION DE SUS DIAS..

Olegario M. Nuñez vivió siempre en poeta, con el corazón y los ojos puros del niño y como el niño deslumbrándose de continuo ante la vida y las criaturas que pueblan el mundo. No hacía versos, como tantos otros, apoyándose en su cultura que era honda y vasta, ni haciendo alarde de oficio o de técnicas que dominaba; sino que el canto en él, respondía, a una necesidad vital, era siempre un latido del corazón o un girón del alma. En el padre Olegario Nuñez, se comprende, una vez más, que la poesía verdadera es una experiencia ontológica que participa mucho de la mística y de la magia. Y de la autenticidad de tal experiencia habla elocuentemente, "Sol en las sierras...sol en los vitrales", en el que vemos como cada poema, es una confidencia, una revelación, una confesión de un ser, que a través de las luchas con las sombras de la tierra, busca la luz suprema de la belleza.

Por los versos del libro sabemos así, el sitios preciso de su nacimiento y los pensamientos y sentimientos que le dominaban, desde la azul adolescencia hasta el momento en que recibe, con gesto franciscano, primero la visita de la enfermedad y luego el beso cierto de la muerte.

EL PAISAJE DE MINAS.

La presencia de la tierra natal opera de continuo en su ánimo, inspirándole los mejores cantos. El paisaje de la ciudad de Minas, entra triunfal o mansamente en sus poemas, donde se evocan bellezas del terruño, se exaltan gestas del pasado o se recuerdan los días vividos en aquella tierra armoniosa, sobre la que, el poeta, siempre sentía el amparo poderoso de la Virgen del Verdún. Son pinturas exactas de la región; "Arequita", "Lavalleja" "Molino viejo", en los que una realidad dominante en el paisaje, es sublimizada o transfigurada por el alma mística del artista.

A través de muchos versos, podríamos evocar su infancia o adolescencia.

Con palabra de rica plasticidad, el Padre Olegario Nuñez, en "La Romería", pinta la ciudad natal, rodeada de sierras. Dice: "Bandada de palomas que baja al río - Semeja la blancura del caserío"; y luego agrega: "En una yo he nacido...! mi amor primero - rincón de mi inocencia, cuánto te quiero". En el delicioso poema, "Temas lugareños" evoca el "patio sombrío, amodorrado bajo el parral" y allí, vuelve a recordar a, niño, que en siesta larga del verano, es vencido por la tensión de los duraznos, que enrojece aún más el sol y vuelve a gustar el sabor antiguo, cantando: "¿Con que fruición muerde un muchacho la tibia piel del asoleado fruto de miel!"

Pero, desde aquella edad, ya el niño siente que hay entre todas las sierras, una que a todas supera en belleza; aquella que está: "Muy lejos de la tierra, tan junto al cielo que hasta las golondrinas cansan el vuelo".

En aquella cumbre está la Madre celeste, a quien confiesa: "Bueno es estar aquí, Virgen Bendita deslumbrados de sol y lejanía! Por toda gracia yo te pediré poner mi tienda cerca de tu ermita."

Dos sentimientos dominaban a su alma de excepción: patria y religión, que contaron para él, la simbolización en el paisaje minuano. Por ello canta: "Y desde entonces tengo en la infinita celsitud de dos cumbres mis amores mi Fé en Verdún, mi patria en Arequita".

UNION CON LA NATURALEZA

Tenía una gran devoción por el Santo de Asís, a cuya gloria compuso uno de sus poemas más bellos y originales, audaz en la forma y rico en imágenes. No fué la suya una devoción literaria, sino vital. San Francisco era el espejo donde se miraba y de quien recogió algunas de las mejores enseñanzas, que puso en práctica en su vida, sencilla, humilde, desprendida de todo bien terreno. Había cantado al sayal de Francisco, con estas dulces palabras: "Fué color de tierra, como el de la alondra, tu pequeña hermana, fué como gleba más en tus callejas de mendicidad, donde florecían las rosas bermejas de tu caridad".

Los versos consagrados al sayal, podrían muy bien aplicarse a la vida del autor del poema.

En otros de sus buenos cantos, el Padre Nuñez dice: "Arroyo, ¡Cuánto envidio tu azul monotonía. Tu lección de silencio, bajo la bruma gris! En tu florida margen, ¡Qué bien resonaría aquel sermón humilde de Francisco de Asís!"

Como el arroyo fué su vida, en la que trató siempre de repetir el grito de amor, y el sermón a todas las criaturas, que dictó, quemado de caridad el gran santo poeta de Asís. Sentía profundamente la naturaleza, a la que estaba atado por lazos de amor divino.

Tuve la dicha de tenerle como maestro y amigo en el seminario de Santa Lucía. Todos los alumnos de entonces recordarán su sabiduría, que entregaba en la cátedra, con humildad, con amor, y con belleza. Pero recordarán, sobre todo, el ejemplo de sus días, los pequeños gestos de cada día, sus pláticas inolvidables en los paseos al río o bien en los recreos, bajo los tupidos paraísos del amplio patio. Uno de los espectáculos más bellos de mi lejana adolescencia me lo dió la presencia iluminante de este sacerdote, a quien nunca interesó descubriendo y haciendo ver a los otros, las bondades angélicas que pueden encontrarse en el corazón más obscuro del hombre, como también todos los signos de infinito, que se esconden en las más simples cosas o seres de la creación.

CANTOR DE MARIA

Es preciso señalar, que a traves de los años, muchos de los poemas que integran el libro, se mantienen frescos, porque los sostienen innegables y altas calidades líricas. Fué, sin duda, un poeta de tono menor. Su extremada humildad le impidió realizar obra de más univeral sentido. Y por otra parte, es estimulante recordar, que quien aspiraba a la santidad y se entregaba de lleno al ministerio salvador de las almas, muy poco le preocupaba escribir versos. Como un verdadero místico sumado de lírico, prefirió vivir la poesía, en la comunión estrecha con Dios.

Sobre los méritos que podrían señalársele, le conviene el título de cantor de la madre: la madre terrena y la madre celeste. La madre, aunque no se la nombre, está en algunos de sus mejores poemas. Flota su presencia entre los versos como música de suave brisa o perfume de encendido rosal.

Pero es sobre todo, el poeta de la Virgen de Verdún, a cuya gloria consagra el libro, afirmando que Ella concentra los dos grandes amores de su vida, la madre y la tierra minuana.

Y con enternecida voz, se ha dirigido como nadie a aquella Virgen, que desde la altura de las sierras de la tierra natal, le inspiró la vocación religiosa, lo mantuvo en el heroico propósito le acompañó en las luchas y le mantuvo siempre el corazón infantil, no sólo para cantar, sino para ser, en medio del pueblo, sacerdote, como lo quiso Cristo, es decir, "sal de la tierra y luz del mundo".

En uno de sus poemas, "La romería" pinta a los romeros que suben la cuesta del Verdún, con cirios encendidos, con cantos litúrgicos y con oraciones. Y comenta: "El cerro es cuesta arriba como el Calvario, -mas, qué suave parece con el rosario!".

Este sacerdote anduvo siempre con el rosario apretado en la mano, por el cual no sintió su vía crucis, pudo derramar bondad, prodigar el bien y sonreír, con alegría, ante la muerte que vino demasiado pronto a quitarlo de la alta misión y del afecto de los amigos.

Pienso que en este año de las grandes rememoraciones marianas, habrá que volver muchas veces a la vida y a la obra de este sacerdote poeta, que sentía que la liberación de todos los males del mundo y la purificación de las artes, serían operadas por la gracia de Cristo. Pero Cristo vino antes y vendrá siempre, en los brazos de la Madre, a quien Olegario Nuñez amó y cantó, en la cumbre del Verdún.

ERNESTO PINTO

"CALLE DE OTOÑO" POR PAULINA MEDEIROS

PAULINA Medeiros, que acaba de recibir una emotiva consagración de sus merecimientos literarios en la Casa de la Cultura de Ecuador, homenajeada por los grandes escritores y poetas de aquella patria hermana, nos entrega ahora este pequeño volumen de versos que intitula "Calle de Otoño".

Como lo expresa Julio Casal en el prólogo: "cuando llegamos a esta "Calle de Otoño", de Paulina Medeiros, sentimos que aquí la poesía anda libre, en juego de onda sin vocales, amanecida en altos aires. Cuando ella va creando para su propia cara "una mascarilla toda de hojas, dorada", nos encontramos conque su voz ya es sueño de su mundo de tierra y de su ademán de sueño".

Realidad y sueño, cosa tangible y cosa que huye, tormenta que amenaza y amanecer propicio, angustia y triunfo de la angustia, casi desolación estremecida y avozorante descubrimiento de esperanzas, todo está en este libro hecho con trozos de momentos de existencia. No hay, aquí, en efecto, la unidad de un poemario que responde a un propósito y a un estado emocional que permanece y da su tono. Es, por el contrario, un entrecruzamiento de modos y hasta estilos de ser y de expresar que van generando una transfiguración espiritual.

Esa calle de otoño, es invitada a un momento casi desolado. Solamente que pase un árbol, con recuerdos, sin pájaros.

Que él vele mi tormenta
con candiles,
en vez de margaritas angus-
[tiadas.

Este tormento, se advierte en otros poemas. Es angustia, pero angustia del golpe y la reacción. Su estado espiritual aflora dolorido y amargo. Hay dolores serenos, como transfigurados en el vencimiento del dolor. Y hay dolores amargos, vencidos, que casi imprecan. Entre ambos está el de estos versos en los que se canta, se levanta el brazo y luego se deja caer exánime. En el poema "La felcha", la dulzura ha huído como si hubiera abierto la Caja de Pandora y detrás de todo huyera la esperanza.

Por mi alma destronada
de la imperial dulzura que
[fué suya
desterrada junto a las furias
[azotadoras del tormento.

Lucha amarga entre dulzura y tormento; condición humana que se toma dulcemente a lo que es inocente y se aferra al tiempo o luego o sucesivamente, a la lágrima rencorosa, esas, que dice ella "que apenas caen, retumban como piedras".

Esta angustia atormentada, no puede perdurar sin tiempo. El verso tiene una transfiguración que va aquietando este dolor. Hay una espera como se advierte en el poema de este nombre. No importa que sea "una espera de extraños pensamientos". La esperanza no se da siempre enteramente, sin la angustia de "caer volando". Lo fundamental es que ella esté allí, en medio del atormentado ser. Basta que comience a susurrar la canción. Son las "dulces llamas celestes" que van volando, aunque sea "entre espanto y capullo".

Lo fundamental en esta noche, en esta angustia, en este ritmo de viento que arrebata, es que la dulzura permanezca como ofrenda. La poetisa permanece dadivosa.

Le doy mi pecho a esa cierva
que comió en tu mano, hier-
[ba,
Lo doy porque sea más tier-
[na.

Y aquí aparece Paulina tal como es: mujer de tormento vencedora del tormento. Lo narra, como vida suya, pero venciéndolo por este gesto, actitud y alma de caridad que siembra ternura.

Como lo dijo Francois Mauriac, la angustia trasmutada en caridad, la angustia del otro, nos libera del espanto ante el misterio de la predestinación".

Pero Paulina no ha escrito este libro, simplemente, para narrarnos un estado emocional atormentado. No quiere enseñar angustia a los demás. Quiere cantar y canta, en versos libres, en versos bellos, en versos que tienen calor y sabor de vida.

El valor de este poemario está pues concentrado en tres elementos dignos de revelación: en el sentido de una angustia, muy vivida, muy atormentada pero capacitada de caridad; en la unidad de emoción y forma, para que ella alcance y envuelva dignamente esa trayectoria que va desde el árbol asistente al drama hasta la melodía, en que las lágrimas alumbran la mirada; en la vibración de las palabras, que ya no tienen el narcisismo de su sonoridad al alineada para el recitado fácil, sino en una expresividad que va a donde quiere y unimisma al lector con la poetisa.

Y en este momento, como en cualquier momento literario esta trilogía es altamente beneficiosa para quienes transitan y buscan este regalo de buenos modos para entrar en sí mismos y dar al tiempo que reciben. Es la donación incesante del poeta al que sufre y espera y siempre sufre y siempre espera.

CHAMLY

VENTISCA, SOL, ESPUMA...

Venid... Ventisca, sol, espuma.
Golondrinas de vidrio hay en mis sienes;
dulces llamas celestes van volando,
entre espanto y capullo, sostenidas.

Me arrastra entre marismas,
deshace mis vestidos, una mano de lu..

Vida que nunca fuera hollada
en calabozos de mar;

nunca apagada en las estrellas fijas
que echan por mí a llorar,
ahora te has de marchar a una comarca
que nadie oirá nombrar
jamás.

Qué me importa morir
si es bajo el azul del cielo.
Golondrinas de vidrio hay en mis sienes.

ALAMO

Sangre de estrellas, luce la alborada,
y aún llora en soledad, la que fué amada.

En mi tierra, raíz echó su brazo;
arrancaron la rama, hecha pedazos.

La rama verde, que jugaba al viento,
volviendo al aire, se tornó lamento.

La niebla, apenas de sus ojos ida,
colmó mi pecho y se soltó en cantiga.

De ti, quien lo creyera, luz primera;
más que la noche, robas primavera.

Acuchillaste un álamo dorado,
alcanzaba la luna y lo has volteado.

Los besos resbalaban por sus hojas,
mas frente al sol, temblaba de congoja.

Era otro sol, traído a la agonía
apenas lo mojó la luz del día.

Hoy el pie del recuerdo alza esta espuma
y me corona de hojas que perfuman.

PAULINA MEDEIROS

CONCEPTO CRISTIANO DE LA ANGUSTIA

EL tema de la angustia sigue estando bien presente en el latido de Europa. Mucho más presente que el del engagement, ambos tan ligados a una misma familia ideológica.

Sobre la angustia pronunció François Mauriac una conferencia en las últimas Rencontres Internationales de Ginebra. El número 71 de La Table Ronde publica dicha conferencia, en la que, muy bellamente dichas, hay ideas dignas de ser destacadas.

El ilustre escritor busca el sentido de la angustia en la propia experiencia, prescindiendo de fuentes librescas. Y señala la fuerza de tal sentimiento en la infancia:

"La angustia es de tal modo consustancial a la condición humana, que se manifiesta desde la infancia, y ¡con qué crueldad! Si tenéis el don de repasar todos los caminos de vuestra vida desde el comienzo; si el niño que habéis sido sigue siéndoos familiar, recordáis hasta sentiros todavía, hasta revivirlos, esos primeros espantos en la habitación sin alguien que os velase, ols todavía esos pasos lentos en la escalera, escondéis aún vuestra cabeza bajo la sábana. Sentís esas lágrimas ardientes sobre vuestras mejillas, cuando desde la cama del pensionado mirabais la llama del gas dibujando sombras vacilantes sobre la pared del dormitorio. Quizá habéis sido, vosotros también, un muchachuelo un poco víctima de las bromas escolares, que se sentía menos vigoroso que los otros en el patio lleno de gritos y de disputas. Quizá habéis temblado ante el pensamiento de ser llamados al estrado por un profesor desdeñoso y diestro en convertiros a los ojos de la clase en un niño ridículo e idiota.

"Quizá, en fin, había también en casa de vuestros padres la habitación de alguien que había muerto pocos años o pocos meses antes, y cuyas ventanas permanecían siempre cerradas sobre un misterio horrible; cada objeto parecía haber sufrido el sombrío encantamiento: el paso de agua, el péndulo parado, el sillón aun hundido cerca de la chimenea, donde el fuego no será ya nunca encendido.

"Sí; en muchos niños, la angustia es un estado secreto, permanente, que exige para no llegar hasta la locura esta ternura sin límites con que su madre le cubre y le acaricia en todos los instantes del día y aun en el seno del gran terror nocturno, cuando súbitamente sentíamos sobre nuestra frente la mano querida y este soplo en nuestros cabellos, y que una voz dulcemente gruñona murmuraba: "¿Qué te pasa, tontín? ¿De qué tienes miedo? ¡Estoy aquí; cierra los ojos, duerme!"

"¿De qué teníamos miedo? He aquí la primera comprobación que estos recuerdos nos ayudan a hacer: la angustia no nos viene de afuera, no está ligada, en modo alguno, a las catástrofes de una época determinada."

Después de seguir este tipo de observaciones de la propia experiencia a lo largo de la vida, señalando que precisamente es la juventud la época más invadida por el sentimiento angustioso, y después de referirse a la angustia, que en muchos cristianos puede derivarse de la obsesiva consideración de la salvación individual, Mauriac llega a estas conclusiones:

"Y bien: lo que yo os propongo para defenderos de esta forma de angustia es otra angustia, pero que es generadora de paz, de alegría. Lo que yo os propongo es una especie de homeopatía espiritual, es la liberación de la angustia por la angustia.

"La obsesión de la salvación individual no será dominada y vencida por nosotros más que si la transponemos al orden de la caridad. No; claro está que no debamos alimentar el deseo, y que toda la vida cristiana no deba tender a la vida eterna, a la eterna posesión de su amor, que es Cristo. ¡El deseo apasionado de la salvación, sí! Pero no la inquietud excesiva, la obsesión, en el sentido patológico de la palabra. Durante nuestra juventud fuimos numerosos los que nos encantamos con las palabras que Pascual pone en boca de Cristo: "Yo pensaba en tí, en mi agonía. He vertido tales gotas de sangre por tí." Me arriesgaré a confesar que esas palabras me encantan menos hoy, porque discierno en este deseo de la gota de sangre vertida por nosotros; en particular, el contentamiento de la criatura que se resigna a la reprobación eterna de la mayor parte de la especie humana, y que no se atormenta ante el pensamiento de ser puesto aparte con la pequeña asamblea de los elegidos.

"La angustia transmutada en caridad, la angustia del otro, nos libera del espanto sentido por tantas almas cristianas ante el misterio de la predestinación, y nos libera de la obsesión de la salvación personal, no en lo que tiene de necesaria, sino en lo que tiene de mórbida. Nuestra angustia no nos concierne ya a nosotros solos: se ensancha hasta la medida de la Humanidad o, en todo caso, de esta parte de la Humanidad que es para nosotros "el prójimo", y que puede extenderse a una clase social, a razas enteras.

"Para algunos de nuestros contemporáneos, el infierno es los otros; pero para nosotros, los otros es Cristo. Nos ha dicho El mismo que el Hijo del hombre había venido a buscar y salvar lo que estaba perdido; sí, todo lo que estaba perdido, y no solamente tal o cual, a quien habría consagrado en particular una avara gota de sangre.

"Comprendedme bien: sería yo un extraño cristiano si no creyese que la vida cristiana es, desde luego, una relación personal de cada uno de nosotros con Dios, si no creyese en las palabras: "No sois vosotros quienes me habéis escogido, soy yo quien os he escogido", si no comprendiese lo que significa frase de Newman: "Yo y mi Creador". No es preciso decir que el ensanchamiento de nuestra angustia a la medida del sufrimiento de los hombres no dará todos sus frutos más que si nuestro apostolado se enraiza en una vida de estrecha intimidad con Cristo. Yo creo, he creído siempre, que la vida cristiana es esencialmente una amistad, un amor, es decir, lo que hay de más personal, de más individual, y que cada uno de nosotros ha sido llamado por su nombre, y que en el arranque de toda conversión hay ese encuentro en la revuelta del camino, de que habla Lacordaire; este Ser adorable, exigente, tenaz, por nada descorazonado, a quien hemos preferido tantas criaturas que luego abandonamos unas tras otras, o que nos abandonan; y El está allí, está siempre allá, nunca tan cerca de nosotros como cuando lo creemos muy lejos, esperando su hora, que para tantos hombres ¡ay!, no es más que la postrera, cuando no les resta ninguna posibilidad de traición.

"Pero ¿quéé ha hecho nuestro amor, qué ha hecho este Cristo que cada fiel se esfuerza en imitar, sino asumir la angustia humana? Debemos, pues, asumirla también nosotros. Los santos la han asumido fielmente hasta identificarse al Hijo abandonado por el Padre en el horror de la noche.

"He aquí, pues, el extraño remedio contra la angustia que yo os propongo: la paz, la alegría, son el fruto de nuestra angustia: "Yo os dejo la paz, os doy Mi paz; no es como el mundo la da como Yo os la doy..." Comprendemos ahora el sentido profundo de esta última promesa que el Hijo nos ha hecho antes de entrar en la agonía: la paz, la alegría en este colmo de angustia, que consiste en desposar, cada uno según nuestra vocación, el sufrimiento de los hambrientos, de los perseguidos, de los prisioneros, de los torturados, de los explotados: tal es la paradoja cristiana."

Y al final de su conferencia, François Mauriac recoge las palabras de San Juan de la Cruz cuando nos dijo que en el último día seríamos juzgados sobre el amor.

I. M. G.
(De "Cuadernos" - Madrid)

POEMAS DE MARIA E. VAZ FERREIRA

EN el año 1925, se publicó el primer libro de María Eugenia Vaz Ferreira, "Isla de los cánticos", que no pudo ver la ilustre poetisa, que junto a Delmira Agustini y Juana de Ibarbourou, marca la cumbre más alta de la lírica femenina del país.

Con motivo de cumplirse ahora un nuevo aniversario de su muerte, acaecida en el año 1924, el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, acaba de crear una comisión, integrada por escritores y poetas, que tendrá a su cargo la programación de los homenajes a la memoria esclarecida de la gran poetisa, profundamente original, cuya obra dramática e intensa, está sellada de puro misticismo.

Esta nueva rememoración ha de servir, para que se haga nuevos estudios y enfoques de los poemas de esta artista, depurada y severa, que se desposó con la soledad y vivió persiguiendo los sueños más nobles y la estrella más alta.

Publicamos dos de sus poemas, esperando poder ocuparnos, en próximas ediciones, sobre la artista y la obra.

UNICO POEMA

Mar sin nombre y sin orillas,
Soñé con un mar inmenso,
Que era infinito y arcano
Como el espacio y los tiempos.

Daba máquina a sus olas,
Vieja madre de la vida,
La muerte, y ellas cesaban
A la vez que renacían.

¡Cuánto nacer y morir
Dentro la muerte inmortal!
Jugando a cunas y tumbas
Estaba la Soledad...

De pronto un pájaro errante
Cruzó la extensión marinas
"Chojé... Chojé..." repitiendo
Su quejosa mancha iba.

Sepultóse en lontananza
Goteando "Chojé... Chojé...
Desperté y sobre las olas
Me eché a volar otra vez.

LA ESTRELLA MISTERIOSA

Yo no sé dónde está, pero su luz me llama,
¡Oh misteriosa estrella de un inmutable sino!
Me nombra con el eco de un silencio divino
Y el luminar oculto de una invisible llama.

Si alguna vez acaso me aparto del camino,
Con una fuerza ignota de nuevo me reclama;
Gloria, quimera, fénix, fantástico oriflama
O un imposible amor extraño, peregrino.

Y sigo eternamente por la desierta vía
Tras la fatal estrella cuya atracción me guía,
Más nunca, nunca, nunca a revelarme llega.

Pero su luz me llama, su silencio me nombra,
Mientras mis torpes brazos rastrean en la sombra
Con la desolación de una esperanza ciega.

LA LITERATURA VENEZOLANA

PORQUE he publicado en las últimas semanas un libro que ha obtenido venturoso favor de los lectores y que dentro de la estrechez de nuestro mercado librero se ha considerado un "best seller", esta revista se sirve pedirme un conjunto de opiniones sobre la Literatura venezolana contemporánea. Quien en esta sobre-mercantilizada Caracas viera desde fuera el trabajo de los escritores, sin meterse en la entraña de sus libros ni en las meditaciones que aquéllos deben tener frente a su máquina de escribir, pensaría que en nuestra ciudad externamente tan fenicia— muy pocos disponen de sosiego para los temas del espíritu. Hasta hace apenas tres lustros en el ocio o el humor de una vida mucho menos agitada era posible encontrar en las mesas de los cafés, en los corrillos de las esquinas, los periódicos y aún las oficinas públicas, el movido convivio de escritores y artistas discutiendo, accionando, manoteando o pidiéndoles al cantinero nuevas rondas de espumosa cerveza en nombre de los altísimos intereses del Arte. Hoy el escritor que sólo complementariamente puede ayudarse a vivir con el producto iluminado, lírico o dramático que segregan sus sesos o sus sueños, no difiere en el estilo de su existencia de un disciplinada productor cualquiera. Su reloj debe marchar de acuerdo con la hora astronómica que señala a los caraqueños el Observatorio Cajigal, su vestido debe estar tan planchado como el del más tranquilo burgués y en su escritorio los papeles —para no naufragar en un maremagnum de confusa fantasmagoría— necesitan estar tan ordenados como en la mesa del ingeniero. También al escritor corresponde formular los más diáfanos planes de la vida del espíritu. Y si estamos perdiendo en bohemia, aventura o azar fantástico, ganamos, sin duda, en precisión. Un ochenta y cinco por ciento lo hace el talento para la obra literaria, y el resto pertenece al método y documentación con que se trabaje.

Es difícil esperar en estas noches de Caracas, tan trepidantes del tráfico, la visita de un ardido ángel de Jacob que venga a rozarnos la frente y musitarnos al oído las palabras de la inspiración. La llamada inspiración también es Cultura, ahondamiento en el problema, aseo y exigencia de formas. Y sabemos que por ponerse a esperar al ángel inspirador —sin esforzarse en merecerlo— fracasaron muchos espíritus que teniéndolo todo carecían de ese quince por ciento de estudio y método. Además el lector comienza a contar en la vida venezolana en una dimensión que no conocieron, por ejemplo, los escritores del Modernismo para quienes la Literatura parecía un gozoso ejercicio "inter pares", un mutuo intercambio y dádiva entre literatos.

Por eso, propiciamente, en nuestra Poesía está desapareciendo lo simplemente ornamental y madrigalesco para llegar a lo humano. Esa virtud de trascender, de no quedarse en un quieto paisaje de cisnes para llegar al hondón del alma, al pánico y la sorpresa que el mundo plantea siempre al pensativo, es lo que hemos admirado en una poetisa de la calidad de Ida Gramcko, figura impar dentro de nuestra tradición poética. Y en otros poetas —de los que han publicado libros muy significativos poemas en los últimos meses— como Vicente Gerbasi, Luz Machado de Arnao, José Ramón Medina, Alí Lameda, Rafael Pineda, Rodolfo Moleiro, Rafael José Muñoz— hay un gusto y y una angustia de Venezuela, una prospección emocional de nuestra tierra como no había sido frecuente en la Poesía vernácula. Está surgiendo junto a la Lírica una nueva Epica del siglo XX que devela con amor el secreto y esperanza de nuestros país; busca su dulzura maternal aún entre el gigantismo y aspereza de su Geografía; lo quiere hacer útil, pacífico y convible a todos los hombres. Esta vibrante nota nacionalista que dan por ejemplo Luz Machado, Gerbasi, Pineda o Lameda parece identificarse así con un humanismo de concordia ecuménica a la que convida el espacio y la Utopía del país a donde ahora llegan inmigrantes de todo el mundo. Desde el folklore reelaborado por el artista —ya en los poemas de Andrés Eloy Blanco, Jacinto Fombona Pachano, Antonio Arráiz o Miguel Otero Silva— pasaba una vivificante corriente a la lírica para expresar el color y la vivencia peculiar de la tierra y el hombre venezolanos. Y acaso un estudio por hacer es el gran préstamo que la Música y las leyendas del país están dando a nuestra poesía. De mitos perdidos en la memoria fabuladora del pueblo ha extraído Ida Gramcko su "Belén Silvera" que promete ser —por las partes que ha publicado— uno de los mayores poemas dramáticos de Venezuela.

En la prosa, si por el momento parece detenido aquel vasto caudal de la novela campesina a— la manera que ejemplarizó Gallegos —surgen otros intereses como el de la más viva y preocupada aproximación del hombre venezolano a su Historia reciente como en el "Guzmán" de Ramón Díaz Sánchez. La conciencia más aguda del venezolano de hoy ya no se satisface con la visión solamente gloriosa e idealizada de la Historia, al modo como nos la ofrecieron don Eduardo Blanco y los románticos del siglo XIX, porque quiere conocer también las impurezas de la realidad. La Historia —ya lo dije en mi "Cipriano Castro" — no actúa tan sólo como ambrosía y estimulante vino de dioses, sino también como catártico purificador. La sencilla y casi elemental fábula labriega de que se nutría la mayor parte de nuestra Cuentística ha alcanzado desde Uslar Pietri y Arráiz siguiendo con los narradores más nuevos y de estilo e intención tan varia como Guillermo Meneses, Gustavo Díaz Solís, Antonio Márquez Salas, Oscar Guaramato, Alfredo Armas Alfonzo, Oswaldo Trejo, etcétera, mayor profundidad psicológica y temática más universal. Cabe inquirir, son embargo, si cierta hipertrofia poética y metafórica en el nuevo relato venezolano, una búsqueda calculada del enigma y la vaguedad, no rompe a veces la línea narrativa y disminuye —contra la propia estructura del género— su ritmo de acción. La nueva y veloz instancia de la vida urbana, la influencia del hombre criollo, el reciente babelismo de una ciudad como Caracas, han de producir —como ya lo ha insinuado Uslar Pietri— otras formas de expresión novelesca. Y nunca como ahora contaron más en la Literatura nacional formas más complejas y especializadas como el Ensayo y la visión crítica e interpretativa de hechos y fenómenos venezolanos. Viajando por el interior del país he comprobado hasta qué punto se leen y discuten esos exámenes de Venezuela en su turbulento y heroico pasado y en su crecimiento presente, con los que hemos contribuido a la cuarta página del diario "El Nacional", un conjunto de sus colaboradores. Libros recientes de ensayos como los de Augusto Mijares, Mario Briceño Iragorry, Arturo Uslar Pietri, Luis Beltrán Guerrero, Juan Oropesa, J. F. Reyes Baena, etc., y de algunos más jóvenes como Guillermo Morón y Filadelfo Linares, han logrado amplia acogida pública Que el venezolano parece entrar en una etapa que con palabra de Dilthey llamaría de "autognosis", de penetración de sí mismo, de balance objetivo de su historia pasada, de inquieta búsqueda de las coordenadas que le señalan el futuro, es pronóstico palpable que se ejemplariza en nuestra Literatura. Aún los escritores forasteros que residen en el país como Alejo Carpentier en su última y muy hermosa novela "Los pasos perdidos" aludan simbólicamente a cierta Utopía venezolana que no sólo puede encontrarse en las calles de Caracas o en los muelles henchidos y las torres de petróleo de Maracaibo, sino remontando la Historia y la Naturaleza, en ese verde hontanar primegenio que los duendes y demonios de la Geografía parecen haber guardado con sus mitos y casi agobiantes recursos, Orinoco arriba.

En otras épocas la Literatura venezolana lloró o añoró demasiado. ¡Qué hermosas páginas debemos a la añoranza en Pérez Bonalde, Pedro Emilio Coll, Díaz Rodríguez, Teresa de la Parra, Enrique Bernardo Núñes; en todos nuestros artistas! Ahora el crecimiento del país, la conciencia de nuestra Cultura nos ponen a mirar el porvenir con más acentuada firmeza. La Nación destaca un promisorio y próspero perfil entre los pueblos hispanoamericanos.

Aún el inconformismo trágico del artista debe luchar por la parte del Espíritu en la hora de la ciega abundancia económica. Y también como el ingeniero, junto a una ventana clara, en la mesa en que se ordenan sus papeles, tiene que trazar los planes de esa vida de la Cultura sin la cual la otra carecería de sentido. lana.

MARIANO PICON SALAS
(De "El Farol" de Caracas)

La nueva Catedral de San Pablo se entregó al culto público en el IV Centenario de la Ciudad

UNA de las más altas y al mismo tiempo más significativas conmemoraciones del IV Centenario de la fundación de la ciudad de San Pablo —dice nuestro colega "Jornal do Día" de Porto Alegre— fué indiscutiblemente, la entrega de la nueva Catedral al culto público, el día 25 de Enero de 1954. Si el marco de la fundación de la gran metrópoli, fué una Iglesita tosca en que se celebró la primera misa en tierras de Piratininga, donde los jesuitas enseñaron a los primeros habitantes la religión cristiana, el magestuoso templo quedará de aquí en adelante para recordar a las generaciones venideras de qué manera San Pablo celebró las portentosas realizaciones de sus hijos en estos cuatrocientos años de luchas por la Patria común y con qué ardor, cuatro siglos después, su pueblo conserva y practica la creencia inspirada al espíritu y al corazón de los primitivos moradores por Nobrega, Anchieta y sus compañeros.

EL LOCAL Y EL ESTILO

Originariamente se pensó en construir la nueva catedral de San Pablo en terrenos de la antigua, haciendo retroceder el alineamiento de la fachada principal de modo de hacerla coincidir con la de la tranversal de la Sede Episcopal. A pesar de quedar así sensiblemente ampliado el antiguo "Largo da Sé", sin embargo, no se temían las dimensiones que exigía la más importante plaza central de San Pablo, ni tampoco podría el nuevo templo tener un realce condigno a la monumental estrutura que se proyectaba. Con el ensanchamiento del antiguo "Largo da Sé", quedó resuelto transferir la ubicación de la Catedral para el trecho más alto de la esplanada que se extendía hasta la plaza Joao Mendes. En éste sentido se celebró un acuerdo entre la Arquidiósesis, el gobierno del Estado y la Cámara Municipal y hace ya cuarenta años, el 6 de julio de 1913, fué colocada la piedra fundamental, en el lugar definitivo. La fachada principal del templo mira para la Plaza de la Sede y la fachada posterior para la plaza Joao Mendes.

Antes de constituirse la primera comisión encargada de poner en práctica la iniciativa, luego de años de paciente labor, el arquitecto Mox Hehl, profesor de arquitectura de la Escuela Politécnica de San Pablo, elaboró el respectivo proyecto, siendo su trabajo elogiado por autorizados profesionales extranjeros, entre los que se encontraba el eminente arquitecto Bouvard. El estilo ojival, generalmente denominado gótico, fué el preferido para el nuevo templo, que se erigirá tallando la piedra en décadas de paciente labor.

El Altar Mayor de la nueva Catedral, obra del escutlor T. Fiedler

COMO ES LA CATEDRAL.

La nueva Catedral tiene su cuerpo dividido en cinco naves longitudinales de 35 metros de largo, midiendo la nave central 12 metros de ancho. Estas cinco naves están en combinación con un cuerpo central de 30 metros de diámetro, coronado por una cúpula sobre 12 columnas de 3 metros diámetro.

El cuerpo central comunica la nave central con la capilla mayor, y, lateralmente con las capillas del S.S. Sacramento y de San Pedro. La capilla mayor, del mismo ancho que la nave central tiene 26 metros de largo, encontrándose 2 metros por encima del nivel de la nave central, nivel superado por una amplia escalinata. Las naves laterales congirando más allá del cuerpo central alrededor de la capilla mayor. Las sacristías y demás dependencias fueron dispuestos a los lados de la capilla mayor, en los pisos altos de la segunda nave lateral.

La fachada principal del grandioso templo se compone de un frontón central ricamente decorado con motivos característicos del estilo, en medio de los cuales figura una roseta de 8 metros de diámetro, en cuyo frente ocupa su lugar una gran estatua del apóstol San Pablo. Dos elegantes torres laterales, todavía no contruídas, se levan a la altura de 92 metros, completando la decoración de la fachada principal.

Las fachadas laterales y posterior fueron tratadas de modo de ofrecer un conjunto de la mayor armonía de líneas.

En su largo máximo mide la Catedral 111 metros, y en el ancho mayor 46, pudiendo albergar más o menos a 8.000 personas Las columnas internas y el revestimiento general de las paredes de todo el edificio son de granito.

LA CRIPTA

Debajo de la capilla mayor, conservando las mismas dimensiones, se aloja la cripta o capilla subterránea compuesta de una nave longitudinal y una transversal, ambas cubiertas por bóvedas, de aristas con arcos dobles descansando sobre 42 elegantes columnas de piedra tallada, destinadas a albergar los sarcófagos de los Obispos de San Pablo. El pavimento general es de marmol blanco y negro pulido, en paños variados. Mide la cripta 7 metros de alto y la extensión superficial es de 619 metros cuadrados. Le dá acceso una doble escalera de piedra tallada, guarnecida por elegante balaustrada hecha en arcadas ojivales, con los pasamanos y los capilletes de los pilares en granito pulido. El altar, de estilo adecuado y en armonía con el medio, ocupa su lugar en el fondo de la nave principal, teniendo para guarnecerlo una columnata de ábside.

Cuando quedó terminada la cripta, se trasladaron allí el 20 de Diciembre de 1918 los restos de los antiguos Obispos de San Pablo, que yacían en el antiguo cementerio del convento de Santa Teresa. Fueron depositadas las venerables reliquias en urnas de mármol que quedaron guardadas en las respectivas cámaras mortuorias.

El día 16 de Enero de 1919 el S. Arzobispo Mr. Duarte inauguró la cripta, bendiciendo la respectiva capilla y celebrando allí por primera vez la Santa Misa Desde entonces la cripta quedó librada a los actos del culto.

OBRAS DE ARTE.

Además de ser ella misma una notable realización artística cuenta, la Catedral de San Pablo con obras de arte de gran valor, muchas de ellas confeccionadas en Roma para la Terminación del majetuoso templo.

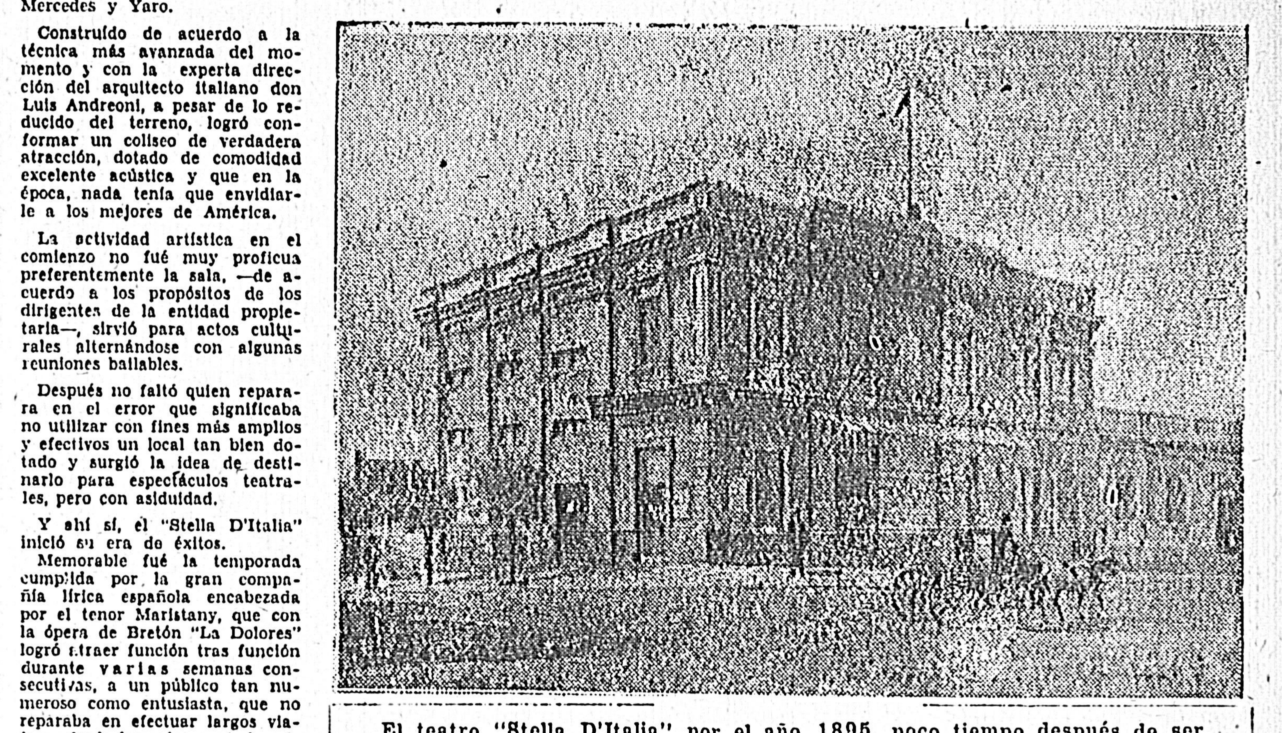
En opinión de los entendidos, esos trabajos, a saber los cuatro altares, los dos púlpitos y la fila bautismal, son de las obras cumbres realizadas en Roma en los últimos cien años. De inestimable valor artístico son también los vitrales, confeccionados en Europa y ya expuestos a la admiración del público. El majestuoso órgano, el mayor de América Latina, fué construído en Milán y ha quedado montado en la parte posterior del altar mayor, haciéndole de espléndido fondo.

EL COSTO DE LAS OBRAS

Hasta 1947, cuando fué fundada la Legión de San Pablo Pro-Catedral, entidad en que se congregaron más de un centenar de Señores paulistas y que tuvo por objetivo el llevar a término las obras de la nueva Catedral habían sido gastados en las obras 25 millones de cruzeiros. De entonces acá, además de una contribución personal de 7 millones o sea 70 mil cruzeiros cada una, recogieron las legionarias, en sub venciones y colectas populares, cerca de 70 millones, constituyen el aporte de la Comisión del IV Centenario, que en esa forma contribuyó decisivamente para que se colmase el fin deseado Hasta el momento, en consecuencia, el costo de las obras de la nueva Catedral alcanza a cerca de 100 millones de cruzeiros.

Iconografía Cordonense

EL TEATRO "STELLA D'ITALIA"



El teatro "Stella D'Italia" por el año 1895, poco tiempo después de ser inaugurado. (Reconstrucción de Carlos M. Menck Freire)

EL 29 de junio de 1895 el Cordón todo, vivió una noche inolvidable: es inaugurado el teatro "Stella D' Italia", que tras febriles trabajos y por feliz iniciativa de la Sociedad de su mismo nombre, se levanta en la esquina de las calles Mercedes y Yaro.

Construído de acuerdo a la técnica más avanzada del momento y con la experta dirección del arquitecto italiano don Luis Andreoni, a pesar de lo reducido del terreno, logró conformar un coliseo de verdadera atracción, dotado de comodidad excelente acústica y que en la época, nada tenía que envidiarle a los mejores de América.

La actividad artística en el comienzo no fué muy proficua preferentemente la sala, —de acuerdo a los propósitos de los dirigentes de la entidad propietaria—, sirvió para actos culturales alternándose con algunas reuniones bailables.

Después no faltó quien reparara en el error que significaba no utilizar con fines más amplios y efectivos un local tan bien dotado y surgió la idea de destinarlo para espectáculos teatrales, pero con asiduidad.

Y ahí sí, el "Stella D'Italia" inició su era de éxitos.

Memorable fué la temporada cumplida por la gran compañía lírica española encabezada por el tenor Maristany, que con la ópera de Bretón "La Dolores" logró atraer función tras función durante varias semanas consecutivas, a un público tan numeroso como entusiasta, que no reparaba en efectuar largos viajes —desde los más apartados sitios de la ciudad—, con tal de asistir a los espectáculos que hacían verdadero furor.

Después cumplieron buena actuación en el mismo escenario los actores italianos Bolognesse y Remo Ratti, a quienes sucedió y con gran suceso, una compañía de comedias que tenía por figura principal a la recordada Matilde Diez.

Otros elencos y actores llegaron más tarde hasta el "Stella D'Italia"

Pero quien logró más y mejores éxitos, fué sin duda alguna, Enrique Montefusco. Con su gran compañía actuó un par de años ininterrumpidamente, hasta su ponersele, —por quienes no conocían bien las cosas— propietario del teatro...

Cabe mencionar que en el "Stella D'Italia" hicieron sus primeras armas los más tarde grandes actores, compatriotas Domingo Sapello, Heraclio Sena y Santiago Arrieta.

Después... después lo de siempre...

Pasó el furor y el pequeño teatrito que se viera colmado de público y por cuyas tablas pasaron renombrados actores, inició una vida precaria, a la que puso fin el cine, al habilitarse el local para espectáculos de esa índole.

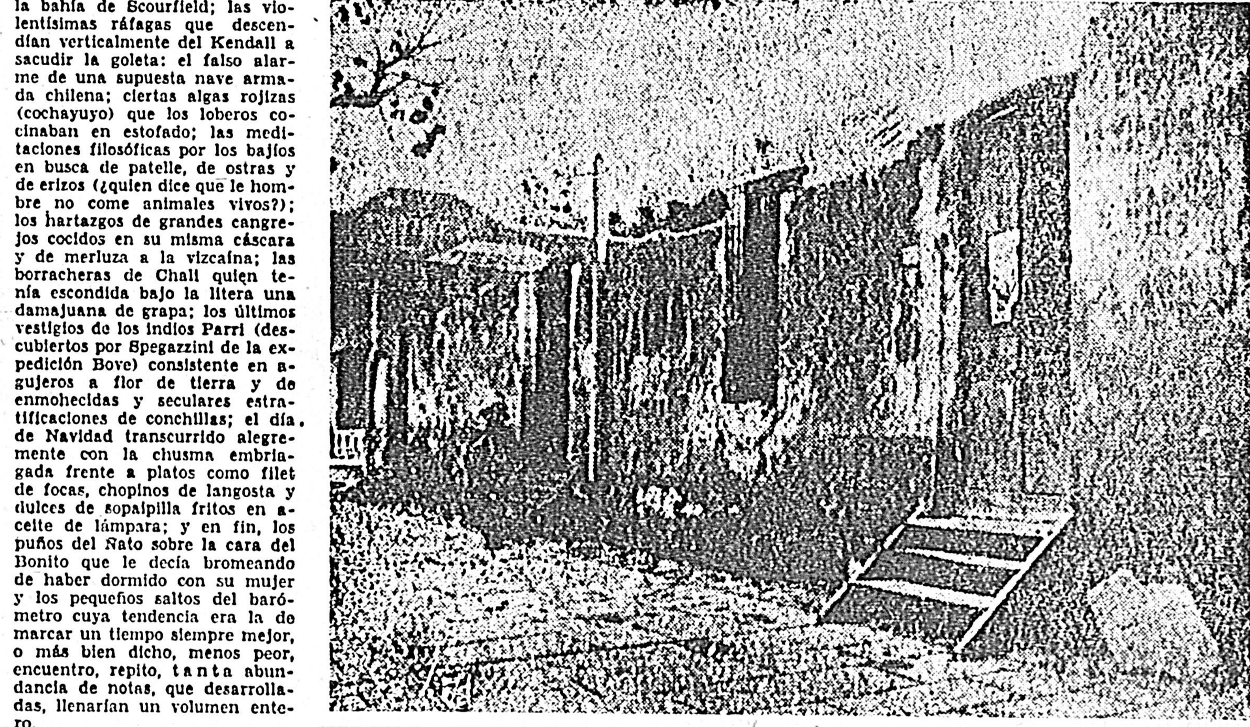
Cuatro décadas se mantuvo sirviendo para tales fines.

Y en el año 1952, como culminación feliz de gestiones iniciadas por un periódico de la zona y la Comisión de Fomento del Cordón, el "Stella D' Italia", —previa una sensible transformación,— reabrió sus puertas para ofrecer otra vez espectáculos teatrales.

Corta pero exitosa fué la temporada.

Y cuando lógico era aguardar su prosecución, factores ajenos, que no es del caso mencionar en esta nota, incidieron para frustrar el noble propósito que supuso su reintegro para servir como otrora, a difundir yhonrar el arte de Italia.

VESTIGIOS DE UNA EPOCA QUE SE FUE...



Vetusto edificio de 18 de Julio esquina Caiguá (hoy Eduardo Acevedo) por el año 1901. - Lo ocupó durante más de tres décadas el "Almacén del Correo".

Vestigios de una época que se fué cincuenta y tres años atrás, la esquina de 18 de Julio y Eduardo Acevedo, denominada entonces Caiguá, mismo donde se halla el dificio ocupado actualmente por la Empresa Jockey Club, ofrecía el aspecto de que ilustra el grabado.

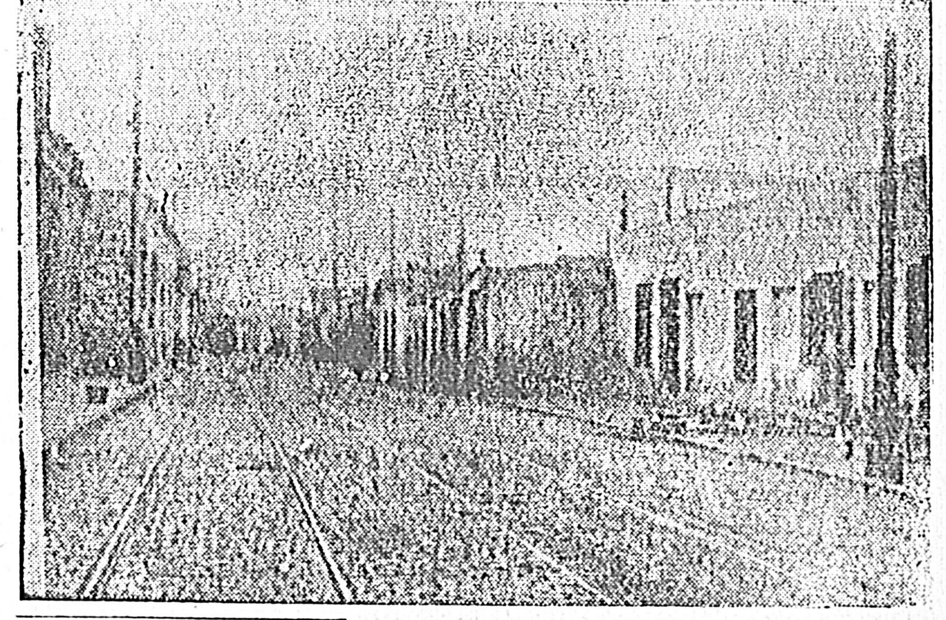
La edificación con otro medio siglo más de existencia, denota características bien definidas de una época y la falta de un trozo de pared en su parte superior, así como de los techos, evidencia lo inminente de su desaparición...

En esa esquina hasta muy poco tiempo antes, había estado ubicado el "Almacén del Correo", famoso por este anuncio: "Se venden timbres y papel sellado; rapé napolitano".

La escalerita reducida a sólo tres escalones-, es la herencia de la que con anterioridad habíase utilizado, necesaria para dar solución al desnivel existente entre la calle y la entrada al comercio, entes de ser pavimentada la hoy Avenida 18 de Julio.

El balcón de mármol blanco que se observa al fondo, conjuntamente con un trozo de pared y una claraboya, pertenece a la finca que se hallaba donde hoy está el local de la farmacia Tundisi.

UN TRAMO DE LA CALLE MERCEDES EN 1902



La calle Mercedes de Tacuarembó a Vázquez, hace cincuenta y tres años atrás

desde la esquina de Tacuarembó, fué lograda la fotografía que acompaña estas líneas, y observando el original, se logra apreciar la edificación existente, hasta un poco más allá de la esquina de la calle Vázquez.

A la derecha, en primer término, un grupo de vetustas construcciones, —típicas en la época,— de líneas simples y cuyos frentes sólo los altera alguna que otra ventana con rejas y las tan comunes puertas de dos hojas.

Adviértese, sobre ambas aceras, tanto sobre la derecha como sobre en la izquierda, en la misma esquina de Vázquez, que las fincas existentes, prácticamente ocupan la acera, impidiendo el pasaje del público, que debe hacerlo por la calzada.

La fotografía, como detalle de interés, aparte de señalar inequívoco signo de un tipo de edificación sencillo, certifica el ritmo tranquilo de vida imperante cincuenta y tantos años atrás, de forma tal, que ni un solo vehículo, —a pesar de circular por entonces a través de la calle Mercedes tranvías a tracción a sangre— nótase en dos cuadras.

E I R.

(Fotografías de la colección del autor)

EL CABO DE HORNOS

NO es paradójico que, para sentir vivo aquel "pathos" fuertemente nostálgico del verdadero mar, se deban leer las novelas de Loti y de Conrad, cuando en los litorales italianos encontramos las más frescas y legítimas fuentes de la navegación y de la vida de sus marinos? A Saint Malo, a Brighton, a New Bedford y a Trondheim, podemos bien comparar Génova, Camogli (que armó por sí sola 3.000 veleros de alta mar), Chiavari, Sestri, Levanto, Savona, Varazze y Noli. Ciudades y pueblos, los de Liguria que dando la espalda a los estériles montes, desde la Edad Media, formaron los cuadros de las primeras armadas aragonesas, españolas, portuguesas, francesas y británicas.

El siglo pasado vió el apogeo de la marina velera italiana. Y, mientras Venecia y Viareggio, Lorna y Chioggia, Ischia y Riposto, se disputaban el Mediterráneo, las pequeñas ciudades de Liguria enviaban sus naves de alta mar a recorrer los océanos. En el 1820 los ligures se acapararon el tráfico del Plata y la navegación de los Grandes Ríos; en el 1835 también el Perú fué conquistado y el suceso era tal que una completa flota italiana, desde El Callao, recorría los mares de China (participó en ella también Garibaldi); en el 1850 los veleros italinos doblaban el Cabo de Hornos para transportar los buscadores de oro americanos de Nueva York a California. Así los antiguos buques del Mediterráneo se transformaban en barcos de cuatro o cinco palos con cascos de más de 3.000 toneladas. Y las grandes navegaciones llamadas de los Dos Cabos, de iniciaban cargando mercaderías en Europa para el Extremo Oriente o Australia y de allá llevando arroz y carbón para San Francisco y Valparaíso, desde donde volvían a navegar cargados de leña o nitro o trigo para los puertos Atlánticos, después de haber doblado el Cabo de Hornos en su ruta más favorable, permitiendo así a los marineros, después de años de ausencia, volver a ver a la envejecida esposa y el hijo nacido en el intertalo.

Arduo era para ellos pasar el terrible Cabo, para los hombres motivo de orgullo y de temor, para las naves un extenuante duelo del cual salían heridas y maltrechas. Las insidias brotaban no sólo de la violencias de las tormentas de los insoportables fríos polares, del escorbuto, de las ropas mojadas por el continuo maniobrar, sino aún más por los encuentros, en la densa neblina, de los perdidos icebergs, de las bandadas de ballenas gigantescas y de los agudos arrecifes a flor de agua, en aquel triángulo entre el Cabo de Hornos, Diego Ramírez y San Ildefonso donde, por centenares de millas alrededor, ningún refugio, ningún auxilio se podía esperar.

En el fondo de este triángulo, en el Mar de Drake, descansa toda una flota de naves italianas y una falange de valientes que ningún monumento recuerda y tanto menos una cruz; naves que pertenecieron a todos los pueblos de Liguria, ninguno excluído; muertos que provenían de todas las familias, sin excepción. ¡Qué glorioso elenco se podría grabar en la pared granítica del Cabo!

De los barcos genoveses naufragados puedo nombrar el San Giorgio, el Solari o Brignardello, el Matteo, cuya tripulación fué recogida por el Italia; el Perú en el cual 300 pasajeros alcanzaron a salvo las islas Malvinas; el Vindice, el Volturno, el Fortuna, cuyos marineros yerecieron, en parte, de frío y de hambre en una isla desierta y los demás fueron recogidos por una goleta argentina; el Chiara al que antes de hundirse le fueron arrebatados por una ola el segundo piloto y 9 marineros; el Anna de Nervi cuya tripulación vagó por 20 días en los mares tempestuosos; el Romolo de Camogli, desaparecido completamente; el Beppe, también de Camogli, que se hundió a causa de un incendio.

De las naves que partieron para el Cabo de Hornos y no llegaron jamás a destino, se tiene noticias del cuatro árboles Antares de Nervi; de la Pellegrina de Camogli; de la Santa María encontrada como una chata vacía cinco años más tarde a la deriva en el Atlántico —renovando así el misterioso drama de la famosa María Celeste.

Otras naves se deben agregar a la lista, naves que se salvaron del naufragio perdiendo la arboladura o con graves averías: la Emanuele Accame de Lavagna, embestida por un cetáceo; la Elvezia, la Cosmos, la Condor, la Filomena Danovaro, todas de Génova, la última de las cuales desarbolada remontó con las corrientes la costa chilena; la Providenza de Capitán Aste y la Vittoria de Capitán Figari, ambas de Camogli y el Aberstella que no pudo remontar el Cabo de Buena Esperanza; la Ascensione de Recco que desarbolada, asistió al hundimiento de la inglesa Gardsdale son poder prestarle auxilio; y así la San Domingo que, averiada, presenció el naufragio de las británicas Ritelckon y Bernard; la Margherita a la que una ola arrasó al capitán Casazza y dos marineros; la Iside Beverino y su gemela Silvia Beverino, esta última no obstante haber sido desmantelada, pudo asimismo salvar la tripulación de un clipper inglés incendiado; la Italia de Chiavari, Capitán Perso, que habiendo escapado dos veces maltrecha por los huracanes del Hornos naufragó en la isla de Tristán Da Cunha donde dos de sus marineros iniciaron la dinastía de los Lavarello y de los Reppeto.

Otros memorables salvatajes fueron los de la Cincinnato de Génova que salvó la tripulación de las inglesas Ronds-dale, de la Bianca Casanova que tomó a bordo los marineros del Stewart Lane, y del Emilio Barabino que socorrió al portugués Luisiade.

Barridos por golpes de mar, fueron los capitanes Constantino Dodero (hijo de aquel Padron Dodero que A. G. Barrili tomó como protagonista de su conocida novela y pariente de aquel capitán Nicoló, fundador de la línea argentina de navegación); Eugenio Tappani de la Ascensione; Emanuele Descalzi de la Antonietta de Chiavari, arrasado también con su entera guardia; y el capitán G. F. Reppeto cuya Pellegra Madre quedó sumergida un mortal cuarto de hora por una inmensa ola de origen volcánico que la alcanzó mientras el mar estaba en bonanza.

Entre tantos siniestros hubo naves que, no obstante, superaron el Cabo con extraodinaria suerte. Entre éstas mencionaremos: la Diana de Moneglia, Capitán Juan Bollo, de 150 toneladas, que varias veces lo dobló; así la Italiana de Nervi, Capitán Nino Bixio, de 300 toneladas; la Madonna del Suffragio de Recco, Capitán Cicchero, que lo pasó por 18 veces, superada solamente por la Animoso de Chiavari, Capitán Schiaffino, que batió el record con veinticuatro travesías. Y para la historia, no podemos olvidar la calma perfecta que encontró la Colombia de Génova, a bordo de la cual viajaba el canónico Mastai-Ferretti que llegó a ser después Papa Pío IX.

La tripulación se alistaba en la plazoleta de Banchi en Génova, con contraros de 18 meses, 60 liras mensuales y con derecho al "mugugno". El "mugugno" era el derecho a la relamación, la rebelión verbal del marinero contra la mala suerte, contra los elementos. Se cuenta que el capitán Martino Razeto de Camogli de la Enrichetta Raggio, encontrándoseal garreteenelCabo de Hornos, oyó dos gavieros "mugugnar" que "el capitán no se decidía a maniobrar, que tenía miedo... y que ellos estaban cansados" tanto que ofendido se plantó a piernas arqueadas sobre el alcázar y desfiló una tras otra tantas órdenes que hicieron estremecer la tripulación: "¡Guardia libre, arriba! ¡Suelta la vela mayor! ¡Iza las gavias volantes! ¡Suelta los sobres de trinquete y juanete!" —y luego de la penosa fatiga, nuevamente—: "¡Iza la cangreja! ¡Al viento los contrafoques!

Y la hermosa nave como un potro, saltó y voló bajo las ráfagas, con riesgo de volcarse y de romper los mástiles. Y el capitán Razeto, bien plantado en el alcázar, abofeteado por las salpicaduras del mar, dominaba con altiva mirada sus marineros que murmuraban ahora pero en sentido contrario. Y precisamente esa tarde, en aquella loca carrera s—e lee en el diario de navegación— que el trespalos de Camogli se enfrentaba con el cuatropalos Cuba o—rgullo de la marina norteamericana— que partiendo del mismo puerto de Liverpool con 12 días de anticipación, debía perder ahora aún cuatro a favor de la nave ligure, en el fondeaddero de Valparaíso.

Tampoco falta la nota sentimental en las tempestuosas vicisitudes del Cabo. Y la narra el capitán Mario Taddei, "que hace estremecer tan sólo al nombrarlo", a bordo del cuatropalos Emanuele Accame, una mañana tormentosa y de densa neblina mientras capeaba en espera de un cambio de viento para largarse al Pacífico, se vió venir encima de repente una nave fantasma... gritos, silvidos, imprecaciones en ese momento de imposibilidad de maniobra mientras la oscura mole agrandándose... avanzaba... y luego, como por milagro, la espectral nave orzó casi rozando la popa y desapareciendo en la oscuridad. En Astoria, en el Oregón, el comandante de Enrichetta Accame recibía una carta desde Falmouth Era del capitán de la Lady Landaberry, la nave fantasma. Explicaba el milagro: en el clipper que corría viento en popa, aquella mañana hacia el Atlántico, se había dado cuenta demasiado tarde de que la nave italiana estaba capeando el temporal.

En la cámara de popa, con la mujer del capitán estaba su hijita que a pesar de la prohibición, insistía en subir a cubierta. En un momento de distracción de la madre, la niña había ganado la escalerita y se había asomado al alcázar donde la aparición de aquella enorme nave la aterrorizó. Al grito, el oficial de guardia se había precipitado sobre la rueda del timón y gobernándola toda a orza había pasado a un pelo de la popa, virando al viento, con riesgo de quebrar el trinquete...

La carta contenía un retrato. Era de Jessie, la rubia niña del capitán que, desobedeciendo a la madre, había querido subir a cubierta para contemplar las blancas gaviotas que vuelan sin aletear en las tempestades del Hornos.

EN LA CUMBRE DE LA THULE ANTIPODA

Durante siete días azotó el huracán. Pero a bordo no quedamos inertes. Protegidos de la furia del tiempo, sotavento a la isla Hershel, en el pequeño golfo de Piedrabuena, situado entre los archipiélagos de Wollaston y Hermite, los cazadores de focas visitaron todas las ensenadas, mientras Chali, con un timonel y el grumete, armaba un calderón en una cavidad de la caleta. Pelotones de focas en los arrecifes, y también las de dos pelos. Pero sobre los escollos era difícil czarlas sino con la carabina, perforando así las valiosas pieles.

Era necesario sorprenderlas al oscurecer, en las playas arenosas, sotavento, y, antes que huyeran, derribarlas a golpe de bastón. Parece, sin embargo, que las otarias evitan las playas cuando está a la vista alguna embarcación. ¡Deben intuir la perfidia del hombre, este enemigo de la naturaleza!

De una a otra isla, a fuerza de remo, la lancha regresaba cargada de aquellos salchichones negros, llenos de grasas; y en la caleta se despellejaban y después en el calderón hirviente, se derretía la grasa. La fetidez era tan nauseabunda que impregnaba también las ropas.

En mi libreta, entre los bosquejos, encuentro una abundancia de notas, por ejemplo, la captura de un enorme lobo marino; el encuentro con los pingüinos reales; una ballena encallada en la bahía de Scourfield; las violentísimas ráfagas que descendían verticalmente del Kendall a sacudir la goleta; el falso alarme de una supuesta nave armada chilena; ciertas algas rojizas (cochayuyo) que los loberos cocinaban en estofado; las meditaciones filosóficas por los bajíos en busca de patelle, de ostras y de erizos (¿quien dice que le hombre no come animales vivos?); los hartazgos de grandes cangrejos cocidos en su misma cáscara y de merluza a la vizcaína; las borracheras de Chali quien tenía escondida bajo la litera una damajuana de grapa; los últimos vestigios de los indios Parri (descubiertos por Spegazzini de la expedición Bove) consistente en agujeros a flor de tierra y de enmohecidas y seculares estratificaciones de conchillas; el día de Navidad transcurrido alegremente con la chusma embriagada frente a platos como filet de focas, chopinos de langosta y dulces de sopaipilla fritos en aceite de lámpara; y en fin, los puños del Nato sobre la cara del Bonito que le decía bromeando de haber dormido con su mujer y los pequeños saltos del barómetro cuya tendencia era la de marcar un tiempo siempre mejor, o más bien dicho, menos peor, encuentro, repito, tanta abundancia de notas, que desarrolladas, llenarían un volumen entero.

El séptimo día e—stábamos a fin de diciembre— capitán Chali (comprendía ahora bien porque hablaba entrecortado) me dijo:

—Sois afortunado... mañana y después calma y, estamos rellenos de focas... sin embargo la última caza la tendremos en la isla de Hornos... Zarparemos esta misma noche entre Hershel y Deceit, a lo largo del South-See... podréis visitar el Cabo... luego a casa... ¡Canal de Franklin!

El capitán Chali, experto piloto de los más ocultos pasos del archipiélago, había elegido la ruta más corta y protegida, pero, en cambio, la más peligrosa.

Con mano segura t—al vez por el estado de semiebriedad en que vivía pero que no demostraba— confiándose sólo al motor, a pesar de las corrientes y los escollos a flor de agua, había superado el estrecho del South-Sea y, luego, se había lanzado al océano abierto a balancear horriblemente durante esas seis millas que nos separaban del fondeadero de King sobre la costa oriental de la isla de Hornos. Antes de mediodía estábamos nuevamente sobre el ancla, en una ensenada abrigada de la ráfagas del Sud-Oeste y de las olas del Mar de Drake.

Desde diez días vivíamos una existencia miserable: la lluvia, las salpicaduras, la sal marina, nos tenían empapados de agua con la ropa engomada al cuerpo; las cosas que tocábamos eran viscosas, los alimentos nauseabundos, las literas sucias y, para los colmos, ni un rayo de sol, ni un pedazo de cielo.Chali, se burla de mi repugnancia:

—El hombre d—ecía— se adapta a todo, también a la muerte!

No obstante, ahora de repente, todo se tornaba sopotable. Mi sueño se realizaba. El Cabo de Hornos estaba allá, detrás de esta isla y yo no podía faltar a la cita.

Por fin la isla del Cabo de Hornos.

A pesar de las nubes y de los chaparrones que se descargaban de cuando en cuando, el tiempo, como transición entre dos huracanes, se mantenía manso. Razón por la cual, apenas anclamos, salté sobre el bote de popa y, con el grumete de a bordo, me lancé a la conquista del Cabo. La costa, no siempre abordable, es accesible. En ese punto la costa ,llena de malezas y de arbolitos, sube con leve declive for-

(continúa en la 4ª pág.)

UNA PELICULA COMICA COMO EN LOS TIEMPOS DE ANTES

AQUELLA expresión de que todo tiempo pasado fué mejor, también es válida para el cine cómico.

Quienes hayan visto los films de Chaplin, de la época de la Essenay, los Max Linder y los de Buxter Keaton, los de Roscoe Arbuckle, de Harold Lloyd y de Chupiteguy, encontraran groseros o tontos, los de los cómicos actuales, pese a los progresos de la técnica que sirve al utilaje del cine.

Días pasados hemos visto sin embargo un film que nos reconcilia con la técnica del cine cómico moderno. Nos referimos a "Las vacaciones del Señor Hulot" (Les vacances de Mr. Hulot), donde se vuelve a tomar el camino por donde transitaran los grandes del mejor cine cómico del pasado. Y para que la semejanza sea más cabal, la película es casi muda.

Son las situaciones extravagantes, y los "gags" más inesperados los que nos proporcionan el humorismo de este film, que es sin duda uno de los más regocijantes que hemos visto en los últimos tiempos.

● UN AUTOR-ACTOR Y REALIZADOR

"Las vacaciones del Señor Hulot" es la obra integral de ese "Maistre Jacques" del cine que es Jacques Tati, quien en efecto es argumentista, director e intérprete principal de la película.

Como argumentista ha encontrado una idea feliz en la creación del pintoresco Mr. Hulot. El personaje central es casi un fanático de lo que podría llamarse la normalidad en el descanso. Su despreocupación, por todo cuanto resulte ajeno a ello, lo lleva a gastar plácidamente, minuto a minuto, sus vacaciones en desalosigarse de todas las complicaciones ciudadanas. Todos sus actos de clarísima simplicidad parecen los de un excéntrico, porque el común denominador de las gentes es la complicación en todos sus aspectos.

En su metódica despreocupación, por todo lo que no sea su descanso, siguiendo siempre la línea de la cortesía y los buenos modales, Mr. Hulot parece un raro especimen cuya presencia y sus actitudes son siempre motivos de hilaridad.

Desde el arranque del film hasta el fundido final se suceden "gags" y situaciones, tendientes a la obtención del más refinado humorismo.

Alguien ha dicho que el creador de este film, que sigue un estilo ya iniciado en "Día de fiesta" (Jour de Fête - 1947) es un artesano del film en el más cabal sentido de la palabra, y para que no han influído en absoluto las necesidades industriales.

● EL ESTILO Y EL PERSONAJE

Jacques Tati, autor-actor y realizador de "Las vacaciones del Señor Hulot" ha creado un personaje y para él todas las posibilidades de su estilo.

El personaje está definido desde su presentación, cuando parte en su extravagante y ruidosa carrindanga, escapando a la tragedia del congestionamiento de las estaciones y los apretujones y azareos de los ómnibus.



Un inesperado accidente, le ocurre al Sr. Hulot

Si al escoger el personaje y ambientarlo en un guión trabajado hasta en sus menores detalles, Tati se revela como un creador de tipos, y un argumentista de primera agua, al realizar e interpretar ese personaje, se revela un cineasta cabal.



El Sr. Hulot (Jacques Toti) inspecciona el horizonte desde su habitación en el hotelito de la playa

Del armonioso equilibrio entre la creación intelectual, la interpretación y la realización surge clara la unidad estilística. Ese estilo de Tati que surge en el panorama general de la comedia, está presente en la armoniosa sucesión de los efectos que se suceden cuadro a cuadro, con cuidado admirable.

Esos detalles van apareciendo en los accidentes del viaje, en la llegada y en la instalación en el hotelito de la playa, en los paseos y picnics, en la aventura de la pesca y en la fulgurante eclosión final de los fuegos artificiales. En ese cuidado de los detalles está el estilo de Tati, para quien lo único importante es alcanzar el hecho o el final previsto, a no importa qué demora, ni qué sacrificio, El mismo ha confiado esta preocupación en un reportaje que se le ha hecho: "Una vez terminado el argumento, desarrollado y escrito la idea esencial, se trata de estudiar todas las situaciones cómicas. Ensayo en primer lugar, todas esas situaciones con mis colaboradores. Si la idea me parece acertada, trabajamos sobre ella, ponemos a punto su juego escénico y la repetimos hasta en sus menores detalles. Cuando la escena nos ha parecido bien conseguida, la transcribimos por medio del dibujo. Así en el momento del rodaje, todo está previsto".

Como se ve nada más alejado del procedimiento "standard" de filmación, y por otra parte cuán parecido, salvo en la consulta al equipo, del antiguo sistema de trabajo de Carlos Chaplin. Así ha podido hacer Tati este film después de dos años de preparación y después de seis años de su estreno anterior "Día de fiesta".

En la obra de este artesano, todo su estilo humorístico se reduce a imágenes y sonidos, es decir cine puro, sin diálogos enervantes ni literatura. Con esas imágenes y sonidos obtiene el ritmo dislocado de la película, donde finca su segura eficacia cómica.

La ausencia de comentarios hablados, esas muletas de los directores rengos, con las cuales explican situaciones, ambientes y aun personajes, obliga a Tati a buscar otros recursos expresivos más ingeniosos, los cuales dan a su lenguaje cinematográfico particular originalidad y animación.

Otra característica en el estilo de Tati, es el buen gusto equilibrado y permanente que forma la sólida armazón del film. Son sus recursos de buena ley, los que nos hacen reir con ganas, desde el principio al fin de la película.

● LA HISTORIA, LA TECNICA Y LOS INTERPRETES

La anécdota es lo de menos en "Las vacaciones del Señor tada con palabras, sino que Hulot"; sin embargo está siempre presente, pero no está consurge con gracia chispeante de la sucesión de imágenes, única forma legítima del buen lenguaje cinematográfico. Ese relato es la armonización plena de todos los elementos del film, que Jacques Tati ha compaginado con su artesanía sin igual. Cada secuencia es de una realización cabal, pero la sucesión de todas ellas no hacen perder su unidad al film, sino que afirman su sentido unitario. Para ello aprovecha los recursos de la técnica y en un montaje donde todo es agilidad y nervio aprovecha fotografía y sonido en una forma que bien podemos decir que nunca estuvieron más acabadamente al servicio de una idea cinematográfica con finalidad reidera.

El panorama resulta por eso total y los personajes adquieren singular fuerza expresiva. Pero es de notar que aquí personajes son los seres humanos, las cosas y las situaciones porque todos ellos adquieren un sentido viviente, al toque de la juguetona euforia de Jacques Tati.

Quizá hayamos dicho muy poco de este film, o quizás hayamos dicho demasiado, porque "Las vacaciones del Señor Hulot" es una película que pertenece al género de las que no deben describirse sino verse. Sin verla es muy difícil ubicar su técnica o descubrir su mensaje, pues es en su visualidad donde aparece bien claro su mensaje, su ubicación y su técnica para hacer reir con la pura imagen en el más fino y delicioso marco en el cual se mueven sus certeros intérpretes.

P. B. G.

EL PROBLEMA DEL CINE PARA NIÑOS

EN octubre del año pasado se realizaron en Montmartre, las jornadas de formación e información cinematográfica para educadores. En ese congreso se arribaron a conclusiones muy interesantes y sus votos son particularmente completos y variados.

Damos a continuación el texto completo de esos votos, por contener principios de gran utilidad y posible aplicación entre nosotros.

"El Congreso organizado por el Comité Católico de la Infancia con el concurso de la Central Católica del Cine y de la Federación Esparcimiento y Cultura Cinematográfica, que se ha celebrado en París en los días 24 y 25 de octubre de 1953, para tratar problemas del Cine para niños, propone conclusiones y votos en el terreno de la investigación filmológica, de la educación cinematográfica de los niños y de la producción cinematográfica.

I. En cuanto a la investigación filmológica, el Congreso

—constata que las teorías emitidas tienen aún necesidad de ser profundizadas y estudiadas por la observación y la experimentación, antes que se puedan aportar juicios de valor en el terreno del cine para niños;

—desea que la filmología sobrepase las investigaciones psicosomáticas, por otra parte indispensables, y no descuidar la personalidad moral y espiritual del niño en el estudio de sus reacciones cara al cine;

—recuerda a los educadores y responsables cristianos que el lado moral, por otra parte indispensable, no es suficiente para resolver los problemas pedagógicos del cine para niños,

—desea que los educadores cristianos enriquezcan los dossiers de las diferentes encuestas necesarias al trabajo del filmólogo: los que tienen en cuenta en esta materia experiencias ya vividas por los católicos y los que entran con humildad en el juego de un trabajo colectivo y concertado;

—expresan el voto de que, no solamente participan numerosos cristinaos en las investigaciones de los filmólogos interesados, sino que incluso sacerdotes estén preparados de antiguo y especializados en el estudio del cine, sobre todo del cine para niños, considerado tanto en las perspectivas de la moralidad como en sus técnicas y en todas sus posibilidades educativas y constructivas.

II. En cuanto a la educación cinematográfica, el Congreso

—desea que el cine sea puesto lo más posible en conexión con la vida real y reclama del educador cinematográfico, a la vez que un competencia técnica, altas cualidades de psicología infantil, en particular para situar el film en un contexto humano y social con sus aplicaciones inmediatas en la vida del niño espectador;

—preconiza en consecuencia, en muy primer plano, la participación de los padres en la educación cinematográfica, ya se trate de educación individual o de sesiones colectivas;

—preconiza, además, presentaciones y discusiones especializadas de films, no solamente según las edades y los sexos, sino según los medios de vida, evitando las interminables reuniones que eliminarían los frutos educativos de los cine-clubs de niños;

—desea que no se abuse del cine y que la frecuencia y la duración de las sesiones de niños tengan presente, no sólo su valor educativo, sino también preocupaciones familiares, salud del niño, así como otras actividades legítimas e incluso indispensables que ocupan de ordinario la jornada del jueves;

—insiste sobre la competencia del animador y del educador cinematográfico, que debe discernir los elementos del lenguaje cinematográfico incomprensibles al niño según su edad, descubrir los centros de interés de un film, comprender su contenido pedagógico e integrar su enseñanza en la vida;

—a estos fines, el Congreso desea que el fruto de estas jornadas sea renovado por sesiones regionales e incluso diocesanas, en colaboración con los padres, los educadores, los especialistas de la infancia y las firmas cinematográficas: la Central Católica del Cine y todos los que tuvieran su beneplácito, como la F. L. E. C. C. - FILM Y FAMILIA - MUNDIAL FILM DOCUMENTAL.

III. En cuanto a la producción y la distribución de películas para niños, el Congreso

—felicita a la F. L. E. C. C. por su esfuerzo para constituir una programación especializada de films para niños, y solicita a los educadores la organización concertada a través de Francia de sesiones de niños que permitan la rentabilidad de empresas de este orden;

—llama la atención de los directores de salas sobre la importancia de tales sesiones, para el porvenir del país, incluso si no pueden esperarse de ellas beneficios financieros;

—cuenta con la colaboración especial de las Salas Familiares y de espíritu cristiano en razón del bien espiritual comprometido;

—insiste cerca de los directores de salas y de los distribuidores para que las películas de largo metraje "para niños" se unan a las de corto metraje, de actualidades y a una banda-anuncio que convengan al público infantil;

—felicita a los productores de films adoptados a la infancia y reclama para ellos el apoyo necesario de los centros católicos;

—desea la colaboración de los católicos de todos los países en este terreno, bajo el patrocinio de la OCIC, y en contacto con el Bureau International Catholique de l'Enfance;

—hace suyo el voto de los congresos internacionales de Hilversum, de Madrid y de Constanca, solicitando de los gobiernos que cada país;

a) para una ayuda eficaz a para niños

b) para la reducción de impuestos a los organizadores de sesiones especializadas

c) para la libre circulación internacional de películas reconocidas como "films para niños" por un Comité de Expertos que desearíamos reuniese la UNESCO,

EL APOSTOLADO CINEMATOGRAFICO

LA sagrada congregación de religiosos para el Apostolado Cinematográfico dió el 11 de mayo de 1953, una instrucción firmada por S. Eminencia el Cardenal Valerio Valeri, y por el Padre Arcadio Larraona, Secretario de la Sagrada Congregación y lleva la referencia Prot. N.01666 53.

La primera parte del documento llama la atención de los religiosos que se dedican o quieren dedicarse al apostolado cinematográfico sobre la necesidad de "velar y de trabajar para que el cine no sea más una escuela de corrupción, sino que se transforme en un precioso instrumento de educación y de elevación de la humanidad' (Vigilanti Cura).

Sin descuidar otras iniciativas destinadas a ejercer una influencia moralizadora sobre la industria cinematográfica, la Instrucción se dirige especialmente a las salas de cine establecidas por sacerdotes y religiosos con fines apostólicos. Destaca las dificultades de programación que encuentran y les anima a agruparse en las organizaciones de salas católicas que existen en numerosos países. Las salas deberán siempre someterse a los juicios que emanen de la Oficina nacional de clasificación de películas establecida por la Jerarquía.

La Sagrada Congregación de Religiosos constata el número de Institutos religiosos que se han fijado como objetivo propio el Apostolado en el sector del cine, y de los que, incluso bajo forma indirecta, entran cada vez más en contacto con el mundo del cine, ya estén consagrados a la enseñanza, a la asistencia, a la educación o a la reeducación. Constan que un número impotante de salas católicas existentes en los diferentes países (en Italia, cerca de la mitad), pertenecen a Congregaciones masculinas o femeninas.

Es por ello, con el fin de responder más adecuadamente a las necesidades urgentes y complejas que se hacen intervenir, y en la convicción del gran papel educativo del cine, por lo que la Sagrada Congregación de Religiosos ha juzgado oportuno dirigir a los Reverendos Superiores, Superioras y Generales de los Institutos religiosos esta Instrucción, cuyo dispositivo general comprende catorce artículos (1).

He aquí el resumen de este dispositivo:

La explotación pública de una sala de cine constituye una actividad comercial que, según el Derecho Canónico, no puede ser ejercida por religiosos sin un nihil obstat especial de la Santa Sede (Sagrada Congregación de Religiosos).

La explotación es considerada como pública si los espectáculos están destinados al público y si ella es lucrativa. La explotación es considerada como privada —y ningún permiso debe ser, por tanto, solicitado— cuando las representaciones no estén destinadas al público o cuando el acceso de la sala es gratuito.

Para acordar el nihil obstat, la Sagrada Congregación de Religiosos recabará, si llega el caso, autorización de la Comisión Pontificia para la Cinematografía, órgano de la Santa Sede, para el estudio de los problemas cinematográficos que tienen referencia con la fe y la moral.

El nihil obstat del Ordinario del lugar donde la sala pública deba ser abierta y el del Superior mayor religioso son igualmente requeridos. La Instrucción recuerda aquí que las directivas episcopales en materia de cine incluyen a los religiosos, incluso exentos, que rigen una sala pública.

El titular de la licencia de explotación de una sala regida por religiosos debe ser el superior de la casa de la cual depende, el Cura de la parroquia o su delegado; nunca un seglar.

Los responsables están obligados en conciencia a vigilar atentamente las representaciones para evitar los peligros e inconvenientes de cualquier naturaleza. La programación depende exclusivamente del titular de la licencia, que es siempre responsable incluso si se hace ayudar por seglares.

No se proyectarán más que los films clasificados "para todos", por la Oficina nacional permanente de revisión y, excepcionalmente, los que estén juzgados "para adultos", aportando a ellos las correcciones requeridas. En ningún caso podrán ser admitidos los fims clasificados para adultos con reservas, desaconsejables o proscritos.

En fin, se evitará colocar reclamos o "afiches" sobre la fachada o cerca de la entrada de la iglesia.

La Instrucción termina con un dispositivo que se aplica a Italia, habida cuenta de las circunstancias actuales.

(1) Un interesante comentario de esta instrucción ha sido redactado por el Rev. Savatore Canals, agregado a la S. C. de Religiosos.

POR EL BUEN CINE

POR medio del "Ente dello spettacolo", ha sido organizado un primer curso sobre los problemas del espectáculo, en el plano nacional, para el clero italiano. Cerca de un centenar de sacerdotes y religiosos ha asistido a él.

Después de un estudio que no ha durado menos de dos años, la Comisión de Negocios Interiores de la Cámara de Diputados ha adoptado un proyecto de ley reglamentando el cine para niños. Falta ahora hacer votar la ley por el Senado, que la examinará al mismo tiempo que otra sobre la prensa infantil. He aquí las principales disposiciones del texto de ley que va a ser sometido al Senado:

Se constituye cerca de la Presidencia del Consejo de Ministros un Comité Nacional para el cine para niños. Su fin será estudiar los problemas del film para niños y alentar el desarrollo de la producción.

Solamente los films que tengan un contenido positivamente moral, cultural o recreativo conveniente a la mentalidad de los menores de 14 años, respondiendo a las sanas exigencias de su vida individual y social, podrán ser proyectadas ante los niños. Serán, además, declarados films para niños las producciones que les han sido especialmente destinadas o que hayan sido concebidas para ellos.

El hecho de que una película esté prohibida a los menores de 16 años, deberá ser debidamente anunciado en las carteleras y la entrada en las salas rigurosamente vigilada.

Los films adaptados o producidos para los niños, gozarán de un descuento del 50 por ciento de las tasas a la producción y de las tasas sobre espectáculos.

También en Inglaterra se ha producido un intenso movimiento del apostolado del buen cine.

Los Obispos de Inglaterra y del País de Gales, que más de una vez habían alentado el trabajo del Catholic Film Institute, acaban de acordar, en el curso de su Asamblea anual, una nueva aprobación oficial y colectiva, al mismo tiempo que le autorizan a lanzar un llamamiento público para obtener la ayuda financiera para el mantenimiento del Centro.

Bajo los auspicios de los Centros cinematográficos católicos de Inglaterra, de Escocia y de Irlanda, acaba de crearse en Liverpool el "Catholic Film User Guild", organización no comercial que ejercerá actividades prácticas en materia de producción, distribución y proyección de films destinados a las parroquias, escuelas y colegios, y también en materia de cine amateur. Ha sido constituído un comité provisional, que comprende singularmente a los Rvdos. J. A. V. Burke y B. Murphy, y a Mons. J. C. Fagan. Ha sido prevista una primera reunión general para fecha próxima, probablemente en Birmingham.

Saludamos con alegría la fundación, plenamente aprobada por el Episcopado escocés, del "Scottish Catholic Films Institute", creado de completo acuerdo con el Catholic Films Institute de Londres.

Sus fines: favorecer la extensión de la cultura cristiana por medio del cine; alentar el desarrollo de una crítica cinematográfica con el fin de influenciar, hasta donde sea posible, en le género de las películas ver la organización de grupos de discusión para el estudio de los fims; establecer una filmoteca de films de interés católico; alentar la producción de tales films; establecer en ellos un repertorio; crear un cine ambulante para presentar películas católicas en las regiones alejadas. El Instituto publica además una revista, "Screen Review".

El Rvdo. P. Brenda Murphy preside el Scottish Catholic Fims Instituto, que patrocinan altas personalidades religiosas y civiles. El Secretariado está confiado a Jhon A. Darroch, (63 Tweedsmuir Read, Glasgow, S. W, 3)

El S. C. F. I. ha dirigido a la OCIC una solicitud de afiliación que tendremos la satisfacción de someter a la aprobación del Consejo General dentro de su próxima reunión.

EL CABO DE HORNOS

(viene de 3ª pág.)

mando el lomo en el centro de la isla y, de aquí, continúa hacia las opuestas vertientes hasta formar dos promontorios, el más alto de los cuales directo a sud termina precisamente en el Cabo de Hornos. A nuestro paso se levantan nimbos de palomas marinas, de gaviotas y de cormoranes; tropezamos con una roquería de pinguinos,

Contrataba con el fértil paisaje de las islas ya visitadas, el aspecto raquítico de la terrosa turbera, donde se elevaba un pequeño bosque de desnudas encinas cubiertas de musgo, a tal distancia entre sí que sus troncos parecían supérstites de una selva incendiada. Y en efecto, los troncos salían como miembros mutilados del suelo anegadizo donde otros se pudrían. Alrededor soplabauna brisa tibia y era agradable el caminar: sin ventisqueros, sin rastros de esa perenne nieve que en el Canal de Beagle nos helaba hasta la médula.

El esquelético bosque se transformó, más adelante, en una fantástica selva sobre el declive más expuesto a los vientos dominantes. A las encinas verticale, seguían las hayas horizontales. Tuve la curiosidad de atrala cumbre del Cabo. El color verde-botella, que se veía desde el paso, no era más que la alfombra de musgo creada por la humedad en lo alto de los troncos caídos y que ocultaba el bajo ramaje. Los árboles doblados a ángulo recto por la fuerza del viento, se alargaban en el terreno enroscándose a las ramas. Bajo el musgo se abrían, a veces, algunos huecos, y si bien avanzábamos cautelosamente, a menudo, bajo el peso, el tapiz cedía y caíamos en el vacío o a caballo de los troncos. Aquella era una verdadera selva de girón Dantesco, y si pude salir incólume, no fué así para el binóculo que resultó abollado, la cantimplora que se rompió, y la merienda que voló llevada por una ráfaga.

El cielo sin sonrisa, no tiene truenos, ni relámpagos, ni rayos; pero si los lúgubres matices del gris; y llora, sin cesar, lágrimas de lluvia. En el silencio de la tierra estéril y helada se oye solamente el lamento lejano de las olas enfurecidas. Hay allí flores raras que hacen del verano du primavera, perforando con inaudita vitalidad, la tierra petrificada y el manto de la nieve helada. ¿Pero esas pocas y efímeras corolas no hacen tal vez más desolada la tierra de nadie? La soledad aquí es soberana, y la soledad con el silencio y la escualidez debería formar la desolación. Pero no la siento. Para mí, la desolación es un estado de ánimo y no un aspecto físico. Falta a mi soledad la tristeza, porque, si bien estoy sólo, no me siento solo, y mi mente es rica de pensamientos y está saturada de recuerdos. Pues esta cósmica pobreza de la naturaleza me habla, y yo la comprendo, mi mente está a tono con la hora, con el lugar y con su trágica historia.

En el último y más escarpado trecho, la ascención nos fué fatigosa. Nos trepamos sobre las rocas tapizadas de guano, entre el irritante olor del amoníaco mientras un fragor lejano aumentaba como si desde las entrañas del monte, Eolo soplara en sus potentes bocinas. Y cuando estuvimos por poner el pie sobre la cumbre un irresistible ventarrón nos castigó de lleno y caímos de rodillas.

¡El viento! ¿Habéis alguna vez en pleno invierno, asomado la cabeza desde un auto en marcha a cien kilómetros por hora? Y bien, multiplicadlo por mil, y tendréis el vendaval que sopla en el Cabo. ¿Cómo se puede llamar viento a esta furia antártica que se vuelve pesada como un metal, cortante como una navaja y helada como un iceberg?

Rodeamos la cumbre hasta colocarnos sotaviento de una granítica roca, cerca de una ruina que recordaba a Parker King, el capitán de la fragata Adventure y allí, permanecí, excitado a mirar el abismo. Todos los 360 grados del horizonte eran visibles: la mitad nórdica, espesa de peñascos de las isalas contiguas, formaba una larga e ininterrumpida cadena; la otra mitad, la oceánica, se perdía en una nebulosidad, que ante el binóculo mostraba un punto lejano, tal vez el escollo siniestro de Diego Ramírez. Ningún penacho de humo, ninguna vela. Tras de mí se engolfaba todo el continente americano en el gran cono geográfico que precisamente bajo mis pies convergía; para inmengirse ante mí en el mar de Drake y reaparecer con su cadena andina, trescientas millas más abajo, en la Tierra de Graham y, proseguir así, hasta más allá del Polo Austral. ¡Y mi asiento era la cumbre antípoda del mundo!

Me encontraba sobre la última Thule del hemisferio austral. Y la ráfaga que subía desde el Antártico tenía en su zumbido un extraño eco —como un tañido doble de campanas—. Una campana que tocaba a redoble. Y yo, excitado, imaginaba que todas aquellas campanas del mar que las olas agitaban para salvar las naves peligrantes, se hubiesen reunido aquí; y que, suspendidas en la cima del Cabo, resonaban todas al unísono. Y he aquí, que ya no me sentía más solo... y he aquí, que la inmensa extensión del mar, sin cruces, se animaba y aparecían los miles y miles de náufragos de las velas, los héroes vencidos de infinitas batallas, gente de todas razas, gente de mi gente...fa,tos, sí, de su cruz, pero todos unidos, bajo una sola 1—a grande, la majestuosa, la más hermosa Cruz— aquella que mira con cinco brillantes estrellas, desde la profundidad del cielo: ¡la Cruz del Sud!

Dr. CAMILO BRANCHI

CARTA DE UN MUSICO A SU MAESTRO

EN un concurso realizado para llenar el cargo de primer violín de la orquesta sinfónica de Chicago, una de las mas renombradas de los Estados Unidos, el triunfo correspondió al gran músico compatriota Juan Alberto Cúneo, discípulo del creador de la escuela violinística nacional y formador de los principales cultores en nuestro medio, maestro Camilo Giucci.

Camilo Giucci es sin duda uno de los profesores más calificados de los últimos tiempos y esa capacidad se le ha reconocido recientemente al llamársele, para desempeñar el puesto de profesor de ese instrumento en el Conservatorio Nacional de Música que ha comenzado a funcionar el mes pasado.

Conocemos ampliamente los valores de Camilo Giucci y sabíamos el triunfo de Cúneo quien guarda para su maestro un cariño entrañable, así como tambié supimos accidentalmente de la carta enviada por Cúneo a su maestro después de su triunfo. Vencida la tenaz resistencia del destinatario, cuya modestia se opone siempre a toda exteriorización de sus singulares merecimientos, hemos obtenido el texto de esa carta que publicamos como una prueba de ese afecto entrañable entre discípulo y maestro y al mismo tiempo como la expresión de un gran triunfo nacional en tierras extrañas.

Dice así la carta:

Sr. Prof.
Camilo Giucci.

Mi siempre muy querido maestro Camilo:

Aunque ya sé que mis suegros le han dado a mi pedido la grata nueva de mi pequeño triunfo en este gran país, quiero a mi vez hacerlo yo personalmente a mi siempre querido maestro, primeramente porque sé perfectamente la alegría que ello le ha de causar y segundo porque, aunque muy lejos de usted, mi violín siempre ha respondido a sus grandes enseñanzas. Entonces, que más justo que usted lleve una gran parte de este triunfo? Sí, porque es algo suyo querido maestro, algo que no se puede desmentir al trato de hacerlo, al contrario, me enorgullezco de poner su nombre en todos lados donde voy.

En el caso presente, como supondrá, he tenido que llenar una aplicación en donde debía decir y explicar la clase de estudios que había hecho y sobre todo con quien. Imagínese usted, cuando hube de llenar esa parte, su nombre fué con letras mayúsculas. Y eso era poco todavía para lo que usted merece, pero desgraciadamente la distancia no me permite hacer más en su honor, salvo ganarme los concursos, que hasta el presente he conquistado aquí y en otras partes de la América y estampar bien grande el origen de mi escuela.. Cada escalón que subo, me digo. Esto es un triunfo más del bueno y grande Camilo Giucci. Y todavía me quedo corto en mis apresiaciones.

Bueno estimado maestro, aquí va un somero detalle de este escalón más. Hace más o menos un mes se abrió una inscripción para un puesto de primer violín en la Sinfónica de Chicago. El actual director, después de haber dirigido como maestro estable del Metropolitan Opera House de Nueva York, durante tres años, fué contratado para hacerse cargo como conductor permanente de la Sinfónica de Chicago, considerada hoy día como una de las tres más importantes de los Estados Unidos. Este maestro es el Dr. Fritz Reiner. Ver el anuncio y llenar la aplicación fué todo uno. A los ocho días recibó el anuncio que debía presentarme a las pruebas preliminares para la selección del final, prueba que estaban presentes el Manager general de la Orquesta de Chicago, el Manager general del City Center Opera y Ballet, donde se hizo el concurso, y el Concertino de dicha Orquesta Sinfónica. El programa de exámen consistía en una Sonata para violín solo de Bach, un concierto moderno y una sonata moderna también, amén de la consabida lectura a primera vista, desconocida hasta el momento de la prueba. Pasé sin novedad la primera parte del exámen e inmediatamente me pusieron para la lectura nada menos que casi toda la literatura de Richard Straus, Zaratustra, Vida de un héroe, Muerte y Transfiguración, Las travesuras de Stil, el Quijote y Don Juan. Inmediatamente la Bacanal de Tanhauser de Wagner, El Scherzo de la Sinfonía Nº 2 de Schuman, la cuarta y la novena de Beethoven y para rematar una fantasía para violín y orquesta de Bloch. Esta prueba era solamente para la selección final, es decir, que los que salían con un puntaje alto serían escuchados dos días después por el Mtro. Fritz Reiner, quien decidiría el ganador. De esta prueba salimos solamente 21 y el total de los violinistas que se presentaron para este puesto era de 353. Fabulosa suma de buenos violinistas.

Como le decía al principio, era ésta selección a puntaje, y en último momento, de esos 21 que habíamos quedado, el maestro Reiner hizo una nueva selección de la cual quedamos solamente 3. Imagínese usted querido maestro, el susto tan grande que debo haber tenido al enterarme de semejante desición que si bien me llenaba de orgullo por haber sido entre 353 uno de los tres finalistas, no por eso dejaba de temer el momento final. Pero... la clase y la escuela se imponen y ... la escuela y la clase de Camilo Giucci se impuso una vez más, en un país desconocido para mí, sin una sola recomendación ni conocimiento. Terminado el exámen con el maestro Reiner, me hicieron esperar hasta la decisión y a los 15 minutos exactos, sale el propio maestro Reiner y me dice en inglés: "Me siento muy orgulloso de tenerlo a usted como miembro de la Orquesta Sinfónica de Chicago." Francamente lo disputé a 353 violinistas que lo primero que hice fué enviar una carta a mis suegros contándole como había sido el concurso y pidiéndoles encarecidamente se lo comunicaran a usted aunque fuese telefonicamente. Así lo han hecho, pero quisiera poder estar allí y darle un gran abrazo a usted, verdaderamente gestor de este uruguayito.

Bueno querido maestro, no quiero extenderme más en este asunto. Sólo le pido que, yo vivo siempre en el mismo sitio hasta octubre, y espero de todo corazón aunque sean unas líneas suyas, ya que la foto que le pedí tarda tanto en llegar. Lo hará usted mi gran maestro y amigo? Espero que sí, que el surgimiento de otros valores nuevos de su cosecha no le haya hecho olvidar a este otro, que fué el primero que usted puso el violín en el hombro. Verdad que lo hará? Sería una de las más grandes alegrías que podría darme estando tan lejos.

Y ahora maestro, con un fuerte cariño para todos sus familiares, reciba usted un abrazo lleno de afecto de su siempre discípulo y admirador número uno.

JUAN ALBERTO CUNEO.

UN ACTOR IMPOSIBLE

CUALQUIER hubiera dado un ojo de la cara por representar una escena con Dame Edith Evans en "La Importancia de Llamarse Ernesto", cinta en Technicolor que presenta la Empresa J. Arthur Rank.

Sin embargo, un bisoño actor al que se le ofreció la parte desperdició la oportunidad al fracasar rotundamente. De esta forma hundio su carrera cinematográfica antes de comenzarla.

El personaje central de esta tragedia se llama "Buster" y tiene solamente 13 meses de edad. Se trata de un perro cedido por sus propietarios para que apareciera en una escena con Dame Edith Evans, quien encarna a Lady Bracknell. La actriz sentada con toda pompa en el compartimiento de equipajes de un tren en movimiento, debía ser atacada simbólicamente por el perro, que tras poner su cadena en tensión habría de lanzarle una dentellada al aire.

Pero, ¿sería capaz "Buster" de lanzar dentelladas? ¿Se molestaría en tirar de su cadena cuando el ama le hiciera gestos para animarlo a la acción?

Los dulces ojos del perro, llenos de bondad, contemplaron con ternura cuantos ademanes y señas le hacían el director Anthony Asquith y Dame Edith en su vano intento de excitarlo. Todo fué inútil.

Finalmente hubo que realizar la escena prescindiendo del actor canino y "Buster" abandonó el escenario con la cabeza erguida en forma desdeñosa. Tras perder la ocasión de convertirse en estrella de cine, el can se reintegró a su acostumbrada vida de perro.